





تر العواقة

التصوير الكاريكاتورى فن قائم بذاته له طاعه الحاس وميراته ، يمزج الرسلم فيه الحزل الحيد ، ويمبر أدق تعبير وأصدقه عن الافتكار والآراء ، وعن النواحي الحقية في الشخصيات يصور رمزية ناطقة

ومن بين التابقين في هذا الفن الجيل الفاضيالمتاز والرسام للمتاز مصطفى بك مختار فقد أصدر حديثاً المجموعة الثانية الصوره السلاريكاتورية الشمعة لمجموعته الاولى الصادرة في آخر عام ١٩٩٩

وتحويهام المبوعة المديدة صوره س

عام ١٩٣٧ الى ١٩٣٩ . وينل أغلبها زملامه في الحاكم المسرية ، ويعشر جال المسائدة الجامعة ، والسيدات المسريات والاوربيات ، وبعض الناظر الطبعية الملونة بحصر وأوربا ، وهي مطبوعة في مصر طبعا أنيقا يفوق طبع المجموعة الاولى المطبوعة في باريس انقانا ونفيقا

وعناز وكاريكانور و غنار بك بدقة التعبير وصدق التصوير ، وتكادصوره لتطلق يرمزها ، كا يتجلى ذاك بوضوخ في صوره الأربع المنشورة هنا :





الول يعرض للفن لهسيماني

ستشاهد مصر في القريب العاجل معرضا فنبا جديدا في نوعه ، وفي تكويته ، معرضا جمع بين جلال الفن وعصارة الجهود في صناعة الافلام السينائية طلباد

متحكم الأمة بالفخار لأسوة (شركة فنار فيلم) اللي كادت تنتهى من الحراج فيلم (ليلي بفت الصحراء) بتضعيتها القالية في سبيل ترقية النموق الفني و نشر الثقافة والنهديب بين أبناء هذا الجيل عن طريق الشاشة البيضاء وهي أصلح وانجع الوسائل لنصرة الادب والفن في هذا العصر

سوف لا معتبر فيلم (ليلى بنت الصحراء) شريطاً سيمائيا فحسب ، بال سيكون معرضا زاخرا يكل فن جديل وعمل جليل . سيجمع همذا الفيلم الى جانب الروعة في الاخراج ، والدقة في الخيل والكمال في اختيار التائز والارباء ، سيجمع الى جانب ذلك حلاوة الطرب وعظمة التلحين

كيف لا مجتمع ذلك ومناظر الفيلم الداخلية تؤخذ جميعها في استوديو بنك مصر البكبير والصغير ، وهو آخر ما وصل البه التجديد في صناعة السبتها واكثر الاماكن نفقة وتكليفا

ولا يبخل الشرفون على اخراج هذا العيا بتضحة كل عزيز في سبيل اخراجه على الوجه الأكل . فقد تم انفاقهم في بادى، الأمر مع مطربة معروفة على القيام بأحد الادوار العنائية في الفيل ، الا أنه انصح لهم بعد أن نفذوا جزءا كبراً من الشروط المادية التي انفق عليها معها أن هناك أسايا تحول دون قيام همده للطربة بدورها ، فاستعامت عنها الشركة بمطربة أحرى لفقيام بهذا الدور هي الشركة بمطربة أحرى لفقيام بهذا الدور هي الأنسة الفنانة (حباة محد) التي لاقت نجاحا كبراً وابدها كبار الوسيفيين بالبلاد

ولا شات أن عبموعة الطريق النيست ترك في هذا الفيلم وعلى رأسهم الاستاذان أحمد عبدالقادر ،وسيقوم بسور أحد الرعاة، واراهيم حودة وهو أحمد ضاط القرس ، ستكون عاملا قريا على نجاح الفيلم واخراج ادوار، الغنائية التي يقوم بتلحينها الاستاد الوسيق الكبر

عمد الفصيحي على أبهى واحمل نوع راقي من الطرب الصحيح

ولم يسبق لفيلم سينهائي أن جمع مجموعة واقية منتجة من أعلام الفن الحلى كا اجتمع في فيلم (ليلي ينت الصحراء) فالاستاذ حسين رياض الدي سيقوم بعور (اللك كسرى أنوشروان) معروف بمقدرته وكذلك الاسائدة زكى رستم (زياد) وعباس قارس (حمدان) وعبد الهيد شكرى (ليكيز والد ليلي) وتوفيق الردالي (قائد الحرس الليكي) فجميعهم أبطال مشهود لهم بالاجادة

واذا جاز لنا أن تقدم أبطال هذا الفيامين المنتلين وم لا يختاجون الى تعريف فلا يقوتنا أن نذكر دون اطالة في الشرح والقسدمات ملكة الفن السينائي بمصر السيدة الفتانة الهاى لايف (بهيجة هائم حافظ) التي ستقوم بدور (ليلي بنت الصحراء) والتي ساهمت بدور (ليلي بنت الصحراء) والتي ساهمت بقسط وافر في اختيار ما يتفق مع عصر وقائع بقسط وافر في اختيار ما يتفق مع عصر وقائع مدا الفيارمن المنافل الفخمة والأزياء الحياة التي تعر تعير آصحيحاً عن عهد المائ العظيم (كسرى أبو شروان)

وهناك أيضاً فنانة موهوبة هي الكيدة (زوزوهاتم شكيب) الق-تقوم بدور (ميروكه) حقلية الملك كسرى الوشروان ، وسيتجلى فنها في هسدا الدور الذي يستدعي براعة في الاغراء ومهارة في الاستالة والترغيب

هذا بخلاف للثات من المثلين وللمثلات الآخرين الذين سيشتركون في هذا القينم الذي الدى استنزف أموالاطائلة وعهود الجبارة حتى أمكن إخراجه بما يرضي الفن والدوق الدلم

وقد يقيامل البعض عن أسباب عدم عرض هذا العيل أو الليالموسم إلا أن الرغبة العدادقة والأمانة في إخراجه وما استارعته مناظر (الديكور) من يجهود هي السبب الاول في تأخير عرض هذا الفيل ، الا أن الوعد قد حان ، وستظهر هذه الدرة الفنية التي هي ولا شك معرض حقيق للفن السبخائي ، حوالي ولا شك معرض حقيق للفن السبخائي ، حوالي ألمياة هسدا الشهر ، وعندها تحكم الامة لهذا المجهود الكبر



اخذ هذا للنظر في أثناء العمل على تشييد بوابة قصر كبرى ، وترى العمال وهم يهشمون بالانتهاء من تشييدها



في اتناء الاستعداد لالتقاط أحدد مناظر المركة بين الغرس والعرب



منظر تذخل فيه روعة الاخراج والدقة في اختيار المنتلين والمشارث كما تجلن في مدى العناية الني بدلتها شركة فنار فيلم الانتقال ملابس عهد العرب والغرس في غار الازمان وهي عصر وأفرخ حوادث فيسلم (اليفي بلت الصحراء)



في اثناء الاستراحة في الوسط : السيدة بهيجة حافظ وعلى خلفا الاستاذ بدر وعلى بميها الايرانور حسن مراد وبعض ممشسلي الزواية



أسرة فتار فيلم وحولها جماهير العربان الذين اشتركوا في اخراج مناظره الرائمة وقد بلغ مسمنعم في يعض الاحيان الف شخص

من صام ر مضان

كان محمدصفوت اشاور بر الزراعة السابق وكلا تنسابه في أو اللعهد عدمة الحكومة المصرية

وحدث ذات مرة أن سيق الى المحكمة اكثر من خسين أزهر يا به ضهم طلاب و بعضهم علماء وكانوا متهدين بالتضارب بما أدى الى الحابة بعضهم

ووقف وكيل النيابة يشرح للمحكمة سبب المعركة وهو أن إمام المسجد حين وقف يلقي خطبة الجمعة روى الحديث الشريف هكذا : من صام رمضان واتبه بسئة من شوال فكا تما صاء العام كله ، فاعترض بعض المصلين بالن صحة الحديث ، من مام رمضانا ، بالصرف لا بالمنع من الصرف « وانتصر بالصرف لا بالمنع من الصرف « وانتصر العرقة من المركة عن من عمل قامت الممركة التي سقط فيها جرحي كتيرون »

م قال وكيل النيامة :

العار الرمضان المقاون الى اليسار وأتصار الرمضانا القفون الى اليسار وقال المتهمون انهم معترفون بالتهمة عوكل الذي ير بدونه هو أن تعكم المحكمة في المسالة المراع وتقرر أيهم للصيب في رأيه وبدلا من أن يقدموا مذكرات أو كشوفاطبية قدمو المعاجم وقواميس و فسخا من صحيحي البخاري ومسلم وغيرها عوضاوي من الشيخ محدعبده والشيخ رشيد وضا والاستاذ فريد وجدي والشيخ محد بحد من وفيره وأيدكل فريق رأيه بما قدم من هذه المستندات الدامية

الطريقة الجديدة الني تستقى أيوا

بالكوربائية : « شغرات جيليت » تعطى لكل

شفرة ﴿ سقايتين ﴾ واحدة لطبقة على اطرافها

تجملها في غاية الليونة ٥٠ وواحدقي منتهى

الشدة عند حدودها القاطعة ، تجعلها

نوادروفكاهات سياسية

وكانت حجة أنصار ورمضان اله ممنوع من العمر في بالعلمية وزيادة الالف والنون، وحجة أنصار و رمضانا ، أنه فكرة غير مقصودة، أي أن المراد أي شهر من شهور ومضان لاشهر رمضان بعينه

وقبلت المحكمة أن تسمع حجج العربة ين وتطلع على مستنداتهما التي ازدهت بهامنصة القاضي ، واشترك الجبع ومدهم المحامون ووكبل النيابة والقاضي في همذا الجدل الفقهي البديع الذي استفرق الجاسة كابا واستدعى تأجيل بقية القضايا . .

وأخرا أسدرت الحكة حكما في شعبتى النراع وهما جنحة الضرب وقضية ومضان وهل هو مصروف أو ممنوع من الصرف من الما عن الضرب فقضت بتغريم كل من المهمين جميعا خمة وعشرين قرشا وقصت على أنها تحرت الرأفة معهم نظرة الى الباعث الشريف الذي بعثهم على التضارب

وأماعن و رمضان و قند سبجلت المحكمة في حكمها الذي يعتبر رسالة قيمة في الفقة والنحو والحديث _ ويقع في ست وأربعين صفحة _ لن كلا مر الرأيين له



عصبة الأمم ددرس سألة الحبشة إلهام، والباءان تشهر العرصة انعمل مقصها في الصرق الأتصلي . . (من مجلة خيومرست)

ما يستده من قواعد النعو ، ولن المدة في ترجيح أحدها على الآخر هو «الرواية» وعا الن أكثر الروايات با النم من الصرف أي د من صام رمضان ، فرأى أنعار درمضان ، على شيء من الحق ..

وحبدًا لو أمكن استخراج هذه النحفة القضائية الدلمية من بين ملقات الحاكم لينتفع بها الباحثون وللتأديون ا

الحجاج

وق منا دولة صدق باشا الى أوربا أثناء رياسته الدخول مع الحكومة البريطانية في معاوضات على المسألة المصرية حلى دولته في أحد الفنادق الاوربية الفخمة ، بين فريق مولى أصدقائه المصرين وأخذوا بتحادون أطراف المديث ، في السياسة وفي الناريخ وفي الادب

وقال أحد المتحدثين مشيراً الى عهد ولاية الحجاج الثقني على المراق :

- لقد كان العراق تسوده الفوضى واتمرد، حتى أرسل البه الخلية، عبد الملك ان مروان حاكما قاسباً كفأ ضبط أموره وأرغم الاهلين على احترام النظام

فقال أحد المستمين :

ر ومن هو هذا الحاكم ! قرد تائب مستقل طريف من نواب ذلك الديد قائلا على النور :

- دولة صدق باشا !

صدوله صدق باسا : ولم يتألم الوزير لهذه النكتة بل تقبلها بانشراح وأبتسام !

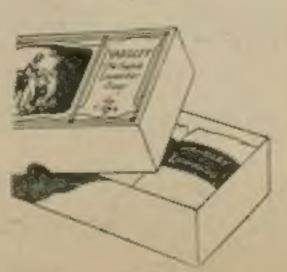
الثذي لعطري لمجوب في لاوندة مارو لحب

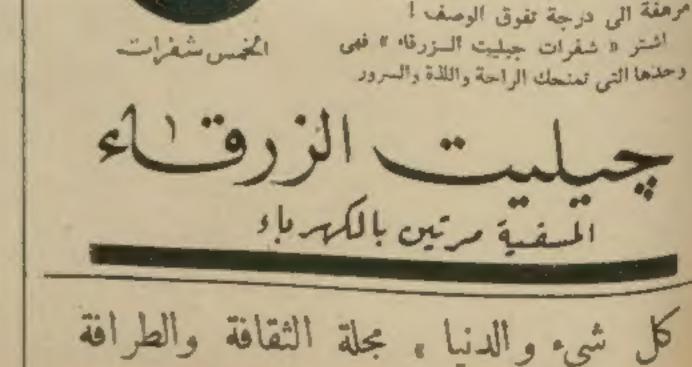


أصبحت لاونده باردلى زعيمة الروائع العطرية لراقية الفضل تضارتها وشد ها الحجل لم يعدمن المكن في هذا العصم النطيب بالعظور الفويه في كل مناسبة أما لاوند الاردلى فعي ذات رائحة هادئة ظريفة تدل على دود السليم وتزيدك فننة وسحراً

الولدة : في زجاجات عطارة وزجاحات باله وزعاجات باله وزعاجات صعرة لتجيب ، صابون اللاولدة ما مول "The Luxury Soap Of The World" ويودرة لاوسة الرجه وكريم لاوسة التجميل أغلام لاحر التعام وأملاح أخام وتادى الم







تمسيس كل يوم ثلاثاء

من أمتن المحاكمات العسكرية عام ١٩١٩ معرف المرابع المان العالم المرابع الم

لَمْ تَكُدُ تَنْقُضَى أَيَّامِ قَلَائِلُ عَى انتَدَانِي للممل كمأمور لمركز الساط حتى كان الأتفاق قدائم بين سميد باشا ودار المشيد البريطاني على أن يتولى القضاء المصرى عاكمة المتهميرق الخرائم السياسية ، وبذلك انتهبي عمل ۽ حاکميان ۽

وقضت المحكمة الدسكرية التي كانت مه عركز العياط

إلا أنه هالى أن يتنبى الطاعية يسلام كان لم يأت ذنباً ، فألقيت القبض عليه ، رعم اعتراضه بأنه امريكي الحسية ، وعلى ي مجزالمباط يوماحتي أرسات المعوضية الأمريكية مندويا لتسلمه . . . وإذ ذاك كتبت تقريرا مسها فصلت قيه أعاله ، وأخرجت منه نسختين أوسلت احداها الى للفوضية الامريكية ، ويعثت بالآخرى الى فياية الدياط حيث حفظت في سحلاتها . . كا أتصلت بالصحف فنشرث أضاء حرادته التي أهاجت عواطف الرأى العام وسنت معوضية أمريكا على المهيد لماكته . . . فكان هذا ديبا في اصدار السلطة البريطانية أمراً بأن لايحاكم وظفوها إلا أمام محاكمها. ذلك أن حوادث « ماكيان » هالتهــا هي الاحرى ـ قارادت أن تخلف من تأثيرها على المصريين بعدم الاستمرار في اذاعتها . وبهذا تولت المحكمة العسكرية البريطانية أمر عاكمه و ماكيال «

حاكميان القاتل

وقد حددت السلط السكرية يوما لمحاكمة حاكبان أمام محكمة عسكرية تدقمه في سراي هليو يوليس .. فندق هليو يوليس بالاس الان _ وقصرت النظر على جريما واحدة من جراته هي قتله أحد القرويين. دلك أنه استصحب أعضاه الحكم السكرية بالمياط ذات ليلة في نزهة قرية على ظهور النَّابِلُ . فروا ببلدة اسمها ه جهبيت » وادا بفلاح في حقل قريب من دور القرية يتقدم الى ماكيان سائحا: «ياسعادة الحاكم. . ان أحي هذا (وأشاراليه)يترك ملديته تأكل دراعتی » . فيادر ماكيان بلخراج مسلسه و تقدم بحواده نحو القروى المشكو منه . فأسرع هدا بالجري قرارأ من وجهه وهو ينبهه حتى للغ ييشه وحاول أن يتسلق الجدار الى ألداخل طلبًا للنجاة . ولكن حاكمان أطلق عليه الرصاص من مسافة قصيرة حدا فخر صريعاً . . وكان ير افق المتنزهين ضابط مصري . فمال على جنة القشيل يحس ابضه فالنماه قند فارق الحياة . وفي خلال ذلك كان أخوه الذي شكاه قد وصل ، فلم يكديري شقيقه حشة هامدة حتى ارتجي عليه بنديه ويبكيه أحر دكاء. . وقد أغض ذلك ما كيان فالتي القبض على

صفحة من مذكرات الاستاذ ابراهيم دسوقي أباظه

عينت السلطة العسكرية * حاكميان. * الارمني الموظف بالجيش الانجليزى حاكما سياسيا لمركز العياط عام ١٩١٩ فقيض على جميع السلطات هناك وسمين مأمور الحركز والمعاويد والمعومظ وعددا لا يعمى من سأله الركة وقراه ... دون أن فعام بأمره السنطات العسارية العلية والالما رضيت بارتكاب كل هذه المظالم التي تبرأ متريا الونسائية والد تشيرنا في الأسبوع الماطي حض حراراً وقلنا أنه عريده الشهي بأنه سمد عامر المركز المشرب الاستاذ ابراهم وسوقى أباظ واليرم تقتطف من مذكرات حفدة الاستاذ هذا الفصل الذي يختص جمماكو ماكيان ا

الاخ الشاكي وعلى شهود الحادث مه قتلتم كأند كلب

وقد كتب المتابط الممرى الذي شيد الحادث معضراء موجرأ اعترف فيمه حاكيان بأنه قتل الرجل. ثم أخذ المحضر من الشابط

تتألف هنة الحكة ١٠

- من أربعة قضاة وعام قاله:

- وان النهم فقال

– ليس بالفرقة . ـ

治できるいかられる مطلوب لسماع مع شيهاده ريث سيتمريخ النام ماما امم ماسالنمنی العیکری الذی نید هلیوبلسی عصر محدید م افسکرسر النهاد وستملعلى فنل الرحل الذى قتلب - Carle start - March

صورة عطية فادرة كس الاشارة التي وردت على الاستاذ ارهار دسوق آباطه بك لمصور عماكة ساكبان والاولاء مشهادته مهم

> وفي صباح اليوم الثالي أفيل على في مكتى مختالا وقال أن على مسم مر تجب اقتدى معاوق الأدارة:

- عروت أمس ببلدة « يهييت » فدثرت على وجل شرير فضربته بالرصاص وقتائمه كأنه كاب . وذلك لكي أعلى درساً قاسيا للإهال

فطلت دفتر الاحوال ودونت فيه الحادث ثم أرسلت نبسأه في تقرير الى المندرية . وأخيذت بعد ذلك أجمه التماصيل . كما طلبت من حاكميان المحصر الذي دونه الضابط للحسادث قاسله ال

وكان أن استدعت الحكمة الدحرية شهود الاثبات ـ وكنت أحده ـ كما كال أخو القتيل بينهم ، والضابط عمار افتدى ووكيل التيانة مصطعى راشد عد . . وقد اقتربت من حجرة المحاكمة في اليوم المعين ثم سالت الجندي الذي يحوس بإبها : " تمن

فحبت كف بكون عدد فعناة الحكة فردواً ! وتساءلت : ترى أبن يكون المتهم ! !

حاكيان بهدن بالقتل

وقد انتظرت دوري في اداء الشهادة طويلاً . . حتى أعلنت المحكمة انها أجلت مهاع بقبة الشهود إلى البوم التالي . فلما بدأت أنصرى لاحظت أن حاكبان يحرج من حجرة الجلمة ويتجه تعوى ، تم يقف أمامي وعاطيني بالمربية فاثلان

- يم صل ويوم صل !!

- اليوم بالنسبة لك يصل . . قال: ١١ و كيف ذلك ١٠ ١١

قلت : ﴿ أَنْكُ فِي عِمَا كُمَّةً وَمُنْهُمُ بِالْقُمْلِ ا وجر عنتك ثابتة ، فأى يصل شر من هذا ا،

- ان حاكبان حي لم يت

_ پل مات من زمن

- ما معی د يوم عسلويوم بعس " ؟

وأحذيؤكد لي انه لم عن ، وأو ك

له أنه مات ، حتى أنه لم يتمالك نصمه عادرب

منى جدأ وهو يتحسن بيدهموصدمسا

ويقول: « سأريك عاقبة عملك ، وأمسان

بتلايي فامكت بتلايبه ، واذ ذاك تدحل

الواقعون من شهود القصية وفصاوا كلامه

عن الآخر . . وقد كان مترجم المك

السكرية حاضرا فرجوت اليه أن يعود

فيغير المحكمة بما فنله حاكيان، فذهب وال

فر انتظاره حتى عاد يقول: « ان رئيس الحلم

يرجو أن تذكر الحادث غبداً في بدأية

وفي اليوم التالي ذهبت الى مقر المكة

يصحبن أخى عبد الله فكرى أباعه - وكال

كل منا يحمل مسدسا اذ توقينا أن يتهجم

علينا حاكيان شرورهوصعيناصديق الث

حتى أدًا ماه دوري في أداه الشهادة دخلت

حجرة المحكة فاذا رأيت ورأيت للاتأمن

كبار الصاط البرطانين ع القصاه ، و ال

جوارهم تماما يجلس حاكميان كائنه أحده.

و بحواره عام أرمني هو الذي وكل البه

أمر الدفاع عنه ، وادداك المتأزلا حاديث

الذي يحرس الباب كا الدر في قوله إلا

القصاة أربعة ، إذ كان عسب المتهم مس

رابا!! . . . أما أنافقد حلت كر مى الشاهد

من مكانه ، فوضعته أمام القضاة على المرتقم

الخشبي لاسوى تفسى بالمتهم على الاقل القه

أمرني الرئيس أن أتكلم هممت بأن أفس

حادثة الامس . ولكه طلب تأجيل دلك

فالمحت عليه في البدء بهاكا وعد ، والحبرا

أذن لى يسردها بدأن تداول ورملاه

قتعمتها كاوقت تناما . وقد سأني

شهادتك 👚 💮

مايناها يوم حبر ويوم شر

- ومادًا قمد يقوله ، سأريك ا

 لمله يظن أنه لم يزل بالمباط فهو يتوعد باوتكاب حريته حديده

عدم الاختصاص

مم التفت الرئيس الى حاكبان وسأله فانكر كل ماحدث منه . وزعم أن الدى قلت هو الحتلاق من أوله الى نهايته . فعاد الرئيس الى التداول مع رميليه تم أصعد القرار التالى:

" من حيث أن المتهم يتكر فالحكمة تقرو عدم الاختصاص ، أأ

إذ ذاك نسبت اني أمام عكمة عسكر مة واستهنت بكل ماعسى ال يعسيني . وواتني جرأة اليائس فسألت الرئيس محنقا - مأذا على أن أفمل الآن ، ﴿ اللَّهُ فِي مِنْمَةً وَ عِيْ

يوم القيامة .. أبعيدهوأم على الأبواب؟



حرام والله أن تقصر اقتناحياتنا على المسائل المسرية المحلية . ونعن الاترال من شعب الانسانية . والانسائية اليوم على بركان . . .

أثارت المرب الايطالية _ الحيشية عارة العالمين القديم والحديث . فامثلاً البر ، والبحر ، والجو ، بانصار عردائيل _ ورسل عزرائيل _ وآلات عزرائيل -واستمعت زبانية جهثم لاستقبال ضيوفها الاعزاء الوافدين على عبل من الدنيا ... وقدف البركان العالمي ببعض الجلل والشقالياء وانبعثت من جوفه وفوهنه شعلة من نارلم نخمه بعد ، ولم يتقطع شررها ولا لهيبها في صبيم الغرب وصبيم الشرق . ووقف المالم بأسره ينتظر من يوم لبوم ، ومن المبوع لاسبوع ، ومن شهر لشهر ، صوت النذير وطليعة الطراب والدمار ...

وبذلت الحناجر والالسنة و د الاعام ع ما بذلت في سبيل السلام ، ضجز الكلام ، وأطل شبح الموت

واجتاحت اليابان العين في غفلة من دحالة جنيف ٢٥ قَا أَمَاقَ السَّكَارِي وما استيقظ النوام · · ·

وتمر فترة بين اليقظة وبين الغيبوبة يترنح فيها السامة والاقطاب ويتخبطون تخبط المسوس الملحوس ف الظلام الحالك بين نعيق البوم ، ونقيق الضعام ، ومواء القطط ... واذا بالدنيا كلها تهتز اهتزاز المحموم ، وتلتغض انتفاض الوجل الموهوم - وتتقلص تقلص المسوم . . . ما أغير ? 1 صح النوم ! ات المانيا على الابواب ١١١

لم تعلق الفناة الجبارة المجروحة أن تعبس آلام اللك

وأوجاع الحوان، في سدر الحر الاصيل، قرفعت راية المصيان متعانفة مع راية الحق والانصاف . فيمزقت معاهدة ﴿ قرساى ﴾ از با اريا _ وداست بالقدم معاهدة ه لوكاريو * - ثم زحفت بالبنود وبالجنود فاحتلت منطقة و الرين ، في ضوء النهار 111

وأةاق الغاقلون المفقلون على صوت الطبل بقرع في آذان المازم ومعاملهم ومصالعهم تدوى بقعقبة الملاجء وقلاعهم وحصونهم معامة للجلاد والكفاح . وعسكرهم وجنودهم بحماون على أكفهم الارواح . . . وأفقنا تحن المسللين المجردين المقلمين الافلقار على صوت النذير يصيع ني آذاننا قائلا: إن سنة ١٩١٤ على الابواب ١٠٠٠

قلَّن وقبت الخرب فعلا قيالمًا من حرب ١ و ياله من مول وياله من رعب الن تستطيع الآدمية أن تورد القبور السكان ! ولن تستطيع القبور أن تسع الضيفان ا ولن تستطيع الدنيا المهوكة المنعبة أن تبقى على أنسان. وإذاً « فيوم القيامة » على الابواب . . .

ولأن و ملمت » الدول لطبة المانيا واستساغت مرها وحنظلها ، فالى وقت طويل أم الى حين غمير

إن القماء والقدر لايجيبان . ولكن الماء تكاد تقول إن الآدمية الحاضرة أوغلت في الشر ، وأممنت في الضر . في عليها الغناء أو مايشبه الفناه . . .

وقال قائل: إن ﴿ المانيا ﴾ لم تغامر ، بل احتضنت د ايطالياً ﴾ في السر وفي الخفاء بالثمن اللائق بعملية

الانقاذ بعد أن بعصرتها « قرنسا » و «روسياه من اليمين ومن اليسار ، فاخترفت متعلقة الحصار ، فاشعلت النار . .

وقال قائل: كلا وكلا: إن « الحية الكبرى » أمبت بذيلها . ونفثت سمها . ولدغت جارتها المذيذية التي مسكت المصامن الطرفين . وترامت بينها وبين أيطاليا يوجهين ، لتخرج من المعممة وقد عرفت ه قرنسا » عدوة صريحة . أو صديقة صحيحة . ثم تحسم الموقعة الصغرى على شبح الموقعة الكبرى وكان الله يحب

بجرى كل هـ نما ونحن هنا ننطلع الى المحادثات القائمة بيننا وبين الانكليز بكل هدو. وبكل صبر وجلد وطول أناة . . .

يجرى كل هذا وتحن لانعرف ماذا أعد لنا الزمان في عدّا العيمان...

الإعلاك الكائب المسئول في هذه الظروف الدقيقة الجامحة التي تطوقنا من كل جانب إلا أن يجيب دعوة الداعي الى تمهيد الجوء وتفادى الاثارة ، وتغليب الامل الصعيف على الياس العيف . .

عدًا هو الواجب القوى تطيمه بالخلاص ، والمعو اليه باخلاص ، وتصير عليه باخلاص . . . وأنما لأجل ا .

ولمل منذا والبركان الالماني ، المهد بالانتجار يكسر نوعاً من حدة الذين لايدخاون في حساب الند المتم صداقة الشعوب التي لا تطلب إلا الحياة الحرة كما يطلبها سار الناس ...

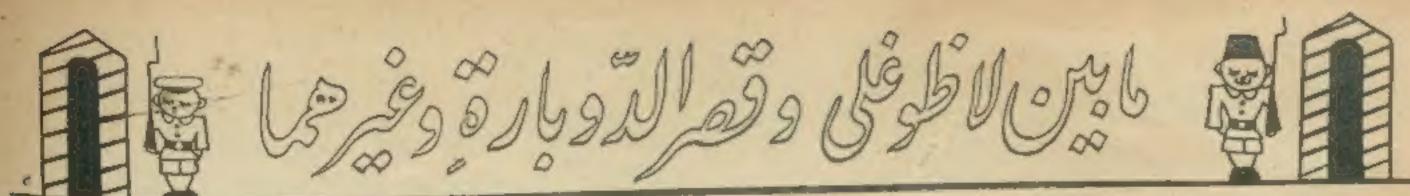
والليب اللبيب من ملك القاوب ، لا من ملك الطوب! معد

فسكرى أبائل

مفاجاة لعتراء ودالمصور»

سيفلجيء ﴿ المصور ﴾ قرام الاعزاء عما قريب مفلجأة سارة ... سيكون لها _ دون شك

وهذه الفلجاء تمت الى الوطنية المصرية والنهصة القومية بسبب وتيق .. و « المصور » بعد لها العدة من شهور ، وسنتم في القريب العاجل أن شاء الله فنزيد القراء عنها بيانا ، ويكني أن نقول اليوم إنها سنكون أروع مقلجاً، فوجي. يها قراؤنا الى الآن . . . وان غداً لناظره قريب..



نريد ان ننتهي ٠٠٠

هذا النص قاله السير مأيلز لاميسون بشكل مؤتر وصادق الصحفيين الانكابز حين اجتمع بهم ليطلب اليهم عدم نشر أخبار المفاوضات التي تتسرب اليهم

وليس لدينا أقل شك في أن السير مايلز لامبسون يريد _ شخصيا _ أن « ينتهي » فالمحاح إكابل غار تتوج به هامة المندوب السامي ويسجل له في التماريخ البريطاني والمصري ..

ولكن الخوف كل الخوف من منطق وعقلية الحزب السكرى الذي لا يدرف إلا الارقام - والمواقع الحربية - والبارود . . ويقال فيما يقال أن السير مايلز لامبسون أخذ على عاتقه أن « يترجم» الحديد والنار ترجمة ديبلوماتية ظريفسة ، وأنه حقيقة

متحس لنذلبل كل عقبة والى هنأ تمسك عن بأقى التفاصيل واجين من كل قاربنا أن يصل المتباحثون الى تتائج تصون الاستقلال المصرى

زوزة

في دوائر الفضاء

لا تريد أن تتمجل فنقول أن بمض حضرات المتشارين فكروا في الاحتجاج على حركة المقانية في الاستعانة بالمناصر الحارجة عن القضاء في وظائف الاستشارة والقضاء . .

ولكن لاشك أن النية المتجهة الى احدات بعض م تورات » في المناسب القضائية والاستمانة ببعض المشتنلين بالقانون « من الاحرار » لاحتلال بعض المنامب الناالية أو التي ستخلو . . لا شك ان هذا أدى الى « زفزة » في الوسط القضائي ترجو أن تدالج بالمكة من الجانبين حتى لا تحتكر وزارة المقانية في الايام الاخسيرة ميزة احداث الازمات بين حين وآخر . .

بهى الديم بركات بك

لم يكد الاستاذ كامل مرسى بك عميد كلبة الحقوق يمين عضوآ بلجنة تعديل القانون المدنى حتى أشيم أن بعض الجهات ترشح ماحب العزة بهي الدين بركات بك لمنصب العادة والدكتور بهي الدن وكاتبك من كيار رجال القانون في مصر ، وقدمارس الندريس بكلية الحقوق ، وله مؤلفات قبمة وبحوث تعتبر مراجع عظيمة ، وكثير من أعضاء النبابة والقضاء الشبان من تلاميذه وهم لا يزالون يذكرون محاضراته وبحوته القانونية العمليعة

عصاله الجادة الجارية تفاليد

عرف القراء نزعة ساحب الدولة على ماهر باشا بحو الصحافة والصحفيين وعرفوا اننا لَمْ تَعْطَى ۚ أَذَ وَصَفَّنَاهُ دَائًا فِي تَحْلَيْلُنَا لِشَجْمَيْتُهُ بِأَنَّهُ رَجِلُ حَاسَمُ . . وقد ظفرت الصحافة في أسيوعين من بداية حكمه بما لم تظفر به في سنين . . هذامن ناحية الحكومة

أما من ناحية « الرعامة » و «الاحزاب» و « الهيئة الرسمية للمحادثات ، فقد لمب صاحب الدولة « مصطفى النحاس بإشا » دوره الجيل بلباقة ، وظرف ، و احكام

فقد أي المحقيون جميمهم من أرباب صحف ورؤساء تحرير ومديري سياسة وكبار محررين دعوة دولته بسراي الزعفران مماه السبت الماضي وبعد أن سالهم واحدا واحدا عِاملاً كلامنهم بما تسمح به البداهة للداعبة، جلس اليهم جلسة «عائلية» رقيقة مؤانسة، فذكر طرفا من التاريخ السياسي القديم يصراحة واقضاء ، دل عاما على أن الرجل المؤمن الواثق بالله لا يعني بأن يستر مقاصده المرسومة بأساليب اللف والدوران ، بل « ينشن » مباشرة على الهدف. ثم طلب اليهم في منطق سائع أن يضحوا كثيراً من كفاءة مخبريهم وبراعة اكتشافاتهم، ودقة تحرياتهم ، فيكتموا ما يتسلل اليهم من أخيار الحادثات احتراما لقرار اتفق عليه بأن تظل «سرية» وأن دولته يعتبر هذا المسلك تضعية في سبيل المصلحة العامة. تم شكر لهم مسلكهم الحكيم، وعنى أن تنهج الصحافة في المستقبل دفرا النهج..

و دمد ان أنم دولته كلامه أبدي أغلب الصحفيين ملاحظات واستمهامات لتكون خطة التماون بين الصحافة والهيئة الرسمية للمحادثات واضحة محددة، فتفاهم دولته ممهم على كل فرض، ووضع _ مستميناً بارأتهم _ خطة لكل مفاجأة ، وتقرر أن يتصل دولته بالصحفيين كايا بدرت يادرة أو تبتت مشكلة ، ووعد بالاقضاء بما يلزم عند الوسول الى كل مرحلة حاسمة . وكان احتياط الصحفيين المصريين عظيما في حالةما اذا تشت الصحافة الانكليزية محلية وخارجية ، أو الصحافة الاجنبية ، يحق أباحة أخبار الهادثات ، فوضات الترتيبات اللازمة . . . ويعد أن أنتهى الاجتماع أمر دولته ه بالشربات ، قشربنا هنيثا مريئا

و تنينا ال نشريها عند التحام . . اذاً في الدوائر الرسمية جميمها « تقليد » جديد حقق للصحافة المصرية كثيراً من مكانتها اللائقة بها . واذأ تتذوق الصحافة حلاوة عهد أعترف فيه بخطورة رسالتها ،

الدقيقة ، وفق الله الجيم النجاح النام ان شاه الله

وهي ترد الجميل ـ لأمدما ـ بأن تكون عند نان العاملين غير وطنهم في هذه الظروف

المندورات المدائية مد المنبور موسوليني توزع بتشاط في بور سميد والسويس ...

فقد تصادق في أثناء تزول أحد رجال القنصلية الإيطالية في بور سميد من احدى البواخر القلة للجنودة أن شاهد حسناء تحمل حقيبة متوسطة الحجم وتطلب الى

> نعوى حاوى وهدايا الجنود. وعندما عم

وقد قامت الملطات الإيطالية بيحث وتحقيق دقيقين للوصول الي مصدر همذه المنشورات، وكادت أبحاثها تذهب سدى لولا المادة . .

بائم في الميناء توصيلها إلى الباخرة لانها

الباثع بتسلم الحقيبة وضم رجل القنصلية يده عليها وعلى صاحبتها الحسناء ، و تادي شرطيا طلب منه مصاحبتهم الى أقربمركز للبوليس وهناك فتحت الحقيبة ولشدما كانت دهشة

حاملة الحقيبة الحسناء! ...

الجيع عنسدما رأوا أنها كانت علوءة بمنشورات صغيرة تضمنت عيارات عدائية كثيرة ضد تصرفات المقيور موسوليني ا

وقدعامت جاسومتنا الحسناه الرحاملة الحقيبة الحسناء قالت بلغة إيطالية فصحيء إزاطاليا قابلهافي رصيف المتاه ورجامتها ايصال الحقيبة الى الباخرة، لانه يحشى أن يمنعه رجال البوليس من أيصالها ينفسه فيحرم الجنود من قليل من الحادي . قرأت الحسناه أن تقوم بهذا « الواجب الانساني» نحو أبناء وطنها الداهبين الى ميادين القتال حيث الموت ، والأحياش ...

وفي الحال قامت الملطات التحرىعن المسناء حاملة المقيبة فأسفرت تحريتهاعن بر اعتهاءوظهر أتهامن عائلة محترمة عرفت بالولاء العكومة الايطالية . . فأخلى سبيلها بسد تحقيق دام زهاء ساعتين و نصف ساعة

مدير مصلحة الاموال المقررة الذي سيخلا بتميين شاغله مصطفى بك الصادق في منصب وزير مصر في روما ، بدلا من مراد باشا سيداحمد الذي عين لرآسة لجنة تمديل القوالين المشكلة أخبرا ويخالف الوزير الآخر وأى زميه ويرى ان من حقه وحده اختيار المرشح لمنصب مدير هذه المملحة ، ويطالب بنقل الاستاد حسرت كامل الشيشيني مدير عام وذارة التجارة والصناعة الى هذا المنصب، وقد كان مرشحا في عهد وزارة نسيم باشالمنصب

وكيل وزارة التحارة

لماذا نقل «فيشر»؟

استغرب الكثيرون نبأ قفل الامبرال

فيشر قائد الاسطول البريطاني في البحر

الابيس المتوسط بعد أيام قليلة من قراد

الحكومة البريطانية بتميينه عضوآ في هبله

الفاوضين البريطانيين في المباحثات الجارية

وقد أشيم أن أسباب هذا النقل ترجع

الى خلاف في وجهة النظر بينه وبين فخامة

المندوب السامي البريطاني عند بحث مطالب

البحرية البريطانية وتحديد المواقع البحرية

ولكن تحقق لنا من مصدر بريطاني

لبير عدم محة هذه الاشاعة ، وقد بردت

أسباب النقل بحاجة بريطانيا الماسة - بعد

تطور الحالة الدوليــة في الايام الاخيرة-

للانتفاع بخبرة الاميرال في تنفيذ خطة

بحرية جديدة لحايةشو اطيء المزرالبريطانية

من الغارات البحرية المدائية عكان الاميرال

قد كاف في وقت من الاوقات بدراستها

ووضع تدديلا في تفاصيلها ، فلها أفرتها لجنة

الدفاع الامبراطورية أخيرا رأت أزيشوف

التمليل أدعى الى التصديق مرث وجود

علاف بين وزيريه

الأخيرة بين وزيرين من الوزراء الحاليين

بسبب رغبة أحدها والحاحه في ترشيح

حبيب بك المصرى مراقب مراجعة إيرادات

ومصروفات الحكومة بوزارة المالية علنعب

تقول الجاسوسة ان خلافا قام في الالم

الخلاف بين رجلي الحرب والسياسة

هذا ماوتفنا عليه ، وريا كان هــــــا

على تنفيذها الاميرال فيشر دخصيا --

بقصر الزعفران

على الشواطيء المصرية

وقد استمرض بقية الوزراء هذاالخلاف واقترح بعضهم حسما للتراع ابقاء كل من حيب بك المصرى والشيشين بك و منصبيهما على أن ينتدب الاستاذ عبد الحيدبك الصحن وكيل مصلحة الامو البالمقروة للقيام بأعمال

وكفي ألله المؤمنين شر القتال . .



100 miles

من وع هائل: يكلف النزيدة ٥ ملايين جب

لم تمته الطلبات العسكرية بعد . . فهي كل يوم تقدم السلطة العسكرية الى الحكومة المصرية طلباً بالشاء طريق حرية أو مدسكة حديدية

وقد (شبعت) جاسوساتنا الحسناء على الطلبات الجديدة ، وفقلت في الزوايا والاركان ، قعلت أن هناك مطالب مدخرة ومشروعات منتظرة - ومن هدفه المشروعات التي تنقدم بها السلطة الدكرية الآن مشروع هندسي طريف ، ولكنه هائل - في نققاته وهائل في نتاجه - فهو يرمي الى الفاء طريق زراعية من القاهرة الى المرطوم تمر في فلب الصحراء ، وتربط القطرين برباط حربي عكم . وهذه الطريق تكلف الخزينة نحو ه ملايين حربي عكم . وهذه الطريق تكلف الخزينة نحو ه ملايين

تمم ه ملايين جنيه ،
وعندنا مشروطت الرى معطلة ، ومشروطات أخرى
ناغة ، ومصر في حاجة اليهافي حياتها الزراعيه والعشاعية
والتعليمية ، واذا طالبت مصر بانجازها _ وخاصة
مشروعات الرى _ عمت الف عذر وعذر

وعلى كل حال : سوله أسح هذا أم لم

المقاومات التي يجب أن تصان كرامة

الجانب المصرى فيها بالتفاه التام مو الانسجام

يمنح ، فإن أملنا كبير ق أن ينظر الى مسئلة

الكرامي نظرا تانويا بحاف الواجب الام

والاشطرة وهو الماوشات.

التام ، بين أعضاه الوقد الرسمي . .

إجابات رسمية ممات ممات مسمون مندروعات جديدة لمعالى وزير المعارف

أَمْذُ مَمَالَى عَدَ عَلَى مَتُوبُهُ بِأَمَّا _ عَنْدُ تَوَلَّى وَرَادُكُ الْعَارِف _ يَدَمَى الأصلاح التعليم ووقع مستواه ، قرأينا بهذه للباسية ان عقدم اليه بأسقك الفشل معاليه بالاجابة عنها

المشروعات الجديرة

(المؤال) ماهى للشروعات الني فكرتم فيها معاليكم لرقع مستوى التعليم المحاطة بفروعها (الجواب) على الرغم من قصر المدة الني أقتها بالوزارة وسعين في الاحاطة بفروعها وأعالها ، فإنى قد وفقت الى النقكير في زيادة مدة تعليم البنات في المدارس الاولية الراقية سنة ، حتى سار التعليم الاولى الراقي ثلاث مستوات بدلا من سنتين ، قتتمكن التلميذة من أن توسع معلوماتها في أمورها الدينية والاخلاقية وتدبير المنزل ، وتتمكن من أن يكون لها عصول يجعلها زوما سالحة وربة عنزل عند النزوم

وكا فكر دولة رئيس الحكومة ورزارة المارف في توسيع تعليم الرياضة البدنية مع

ملاحظة أنها ترمي أيضا الى رفع المستوى الخلقي الشباق وفي الوزارة الآن مشروع واسع النطاق يتناول إيجاد من اكر رياضية لجميع المدارس الثانوية . كما اون الجامعة مهتمة بتوسيع الرياضة في كاياتها ، مع تشجيع السياحات العلمية والتهذيبية ، وزيادة الكشافة ، وإيجاد للسابقات الرياضية عما أرجو منه أن يكون

مشروعا صالحًا لتحسين النسل المصري من جهة الصحة البدنية والاخلافية وأثم مشروع عندى ارمي البه هو اقامة الحق والدلل في الوزارة ، ولذلك أوجدت مكتب تحقيق الشكاوى ، وصارحق مقدم الشكوى لا يؤيده حضوره ولا يعدمه غيابة

الله الحق حق على كل مال "

٢ - استقاول مجمع اللفة المرية

(المؤال) وهل هناك مشروع باستقلال مجمع اللغة العربية الملسكى المرافع (المؤاب) ان أملى كبر في إن أقوى هذا الجمع النظيم ، وإن أتوصل الى رفع مستواه الاداري ، وإن أعظى له شيئا من الاستقلال أكثر بما هو عليه الآن استقلالا بتناسب مع متراة أعضائه ومتراته في العالم الدري

- معجم اللغة العربية

(السؤال) وما رأى مماليكم في تأليف مدجم للغة العربية ٢

(الجواب) أريد الاسراع بعمل معجم سهل التفاول مصور حتى يمكن البحث فيه يسهولة ، مع الدقة في تفسير كاناته تفسيراً جامعا مائداً خدر الامكان ، وان يكون سهل التفاول بين الناس . وهذا المعجم في رأبي ينبغي ان يكون أولا معجما أدبيا . والسكان الادبة كثيرة . وهي موجودة في اللغة المربية ، ولا يسح في رأبي ان يتأخر مسدور هذا المعجم الى أوث ينتهي المعل في المعاجم الاخرى الخاصة بالسكان الغنية والعلمية المستحدثة ، والتي لا ظير لها في اللغة العربية ، فان هسنده المعاجم العلمية المحنة متروكة المستحدثة ، والتي لا ظير لها في اللغة العربية ، فان هسنده المعاجم العلمية أو الميكانكية تشر كلاحق المعجم الادبي

الانتخابات في "عزّ المفاوضات

وأحيراً أوشك الجانب الانكايزي أن قبل هذا الاجتماع بين دولة صدقي باشا وأحيراً أوشك الجانب الانكايزي أن قبل هذا الاجتماع بين دولة صدقي باشا بالانتخاب الانتخاب لاتتناقض مع المجاد الانتخابات بل علمنا أن الاحراب الاحرى الماوضات وتبركون المنتهم ويتركون قد أبلنت بأن والوقد » بواقق على ترك المناوضات وتبتهم ويتركون المنتهم ويتركون المنتوريون متملين فلم يتر وأيهم على قراد وسكون .

وقد بر صاحب الدولة على ماهر باشابوعده في الميعاد فتقرر صدور المرسوم الملكي وفتح ماب الترشيح للنواب وتلشيوخ

وقد اجتمع بعض أقطاب الاحزاب المكرى - ماعدا الوقد - في ه كاوب عمد على " وتناقشوا في موقعهم وموقف احزاجم حيال الانتخابات القادمة ...

بل تأكدنا أن مقابلة هامة قد حدث

الصحافة والمفاوضات

على ماهر باشا_ النحاس باشا _ سير ماياز لا مبدون الصحافين: عس ا هس إ هس إ حذار ان تذكروا كلمة عن المعاوضات الصحافيون: طيب واذا كان حد من الاعضاء بقول الناحاجة المعل أحداد





مظاهرة فرح وسرور ...

بطة « أكياد » : الراجل ما يلز لامبسون مشغول دلوقت بالمقاوصات وعندنا اجازه ... بطة « دهشور » : مين قال لك ياختي ? يكن ينط هنا وهنا . . .

احتكار وقطع عيش ...

تقدمت احدى الشركات الى السلطات المحتصة بطلب غريب تطاب فيه الموافقة على منحها امتيازاً لتسيير سيارات كبيرة لتقل الركاب والبضائع بين قنا والقصير على شاطىء البحر الآحر ، على أن لا يكون الامتياز لمدة معينة بل يبطل من نقسه عدد ما يتم مد الخط الحديدى الذي يصل قفط بالقصير سوهذا الخط لن يتم الا بعد مضى مدة طويلة ... وفي نظير ذلك تمنح الحكومة من اير ادلتها خسة في المائة فقط لاغير ، أما عن

اصحاب السيارات مر الاهالى الذين يرتزقون من تسير سياراتهم بين هذين البلدين ، فانها تتمهد بشراء السيارات _ الصالحة منها _ وتلحق أسحابها بخدمتها _ اذا كانوا يحبدون قبادة السيارات _ وبذلك لا تسبب قطع عيش أحد

وقد علمنا أن هذه الشركة اجنبية وإذا

شئت التدقيق فهى انجلوسكسونية ولا يزال هذا الطلب رهن البحث

خبير « لحام »

وضع قسم هندسة الوابورات مذكرة مطولة بأنه في حاجة الى خبير خاص للحام، وانه قام ببحث طويل عساء يجد مصريا يستطيع القيام بهذه الاعمال، ولكن ابحائه اسفرت عن عدم وجود من يقوم بثل هذا العمل بين الاحمسائيين المصريين. فاضطر أخيراً الى استخدام خبير قدير ذى خبرة الويلة في هذه الاعمال، والقسم يرى لمصلحة العمل الاتفاق معه واسناد هذا المنعب العمل الاتفاق معه واسناد هذا المنعب البه، على أن يكون بقد لمدة معينة و عرتب الناء على أن يكون بقد لمدة معينة و عرتب التاع وهو من أبناء التاع رضياً

وقدم القدم همانه المذكرة الى وزارة المواصلات توطأة لعرضها على مجلس ادارة المكاك الحديدية في اجتماعه المقبل .

نريد جوابا

يعلم القراء أن السلطة الدكرية طلبت من وزارة المواصلات أن تسام بعشرة آلاف جنيه في تفقات تعميق ميناء الاسكندرية ، وقدرها عشرون التاً . وفي نققات سكة حديد فوكه .. مرمى مطروح بنعمف النفقات التي تبلغ اربعين الف جنيه وقد وافق مجلس الوزراء في عهدالوزارة النسيمية على قبول هذه المساهمة ، ولكته بدل أن يعتمد عشرة آلاف جنيه اعتمد عشرين الفاً . أي اعتماد المبلغ كه . عشرين الفاً . أي اعتماد المبلغ كه . وكذلك فعل في اعتماد سكة حديد فوكه مرسى مطروح

و فريد أن نسأل وزارة المواصلات: هل تسفت من السلطة البريطانية الثلاثين الف حديه _ وهو ما يحس السلطة مر تفقات المساعة 1

الساعة المظاومة

يمين أحدمن الضباط المصريين كممتشارين

لما الف الوقد الرسمي للمفاوضة أخذ

الكثيرون يسألون عن المستشارين الحربين

المصريين الذين يعاو تو ته . وقد أذيع أب

الحكومة ستمين بمض الضباط المسابقين

كمنشارين الوفد في المائلتين المكرية

والسودانية كافعلت الحكومة الانجليزية

إذ عينت في وفدها الرسمي ثلاثة من كبار

ولكن المحادثات الزعفراتية بدأت ولم

وقدعلمنا أته كان هناك اقتراح أهمل،

رجالها المسكريين

من أجل ٥٠٠ جنيه تضيع آلاف الجنهات سدى، وتحرم عاصدة القطر المصرى من الانتفاع بساعة كبيرة في وسط المدينة فقد أشترت لدارة البوسة ساعة كبيرة يسمع صوت اجراسها الى اربعة كيلو مترات ولسكن مصلحة المبانى بنت برجاً لهذه الساعة العظيمة عطل مهمتها في تنظيم الوقت في القاهرة بدل (المدفع) ، فقد جملت في القاهرة بدل (المدفع) ، فقد جملت هذا البرج على شكل « حق » حجز صوت الربد ازالة البرج وبناه برج آخر احتيج الى أربد ازالة البرج وبناه برج آخر احتيج الى أسعة جنيه _ وهنا « وقف حمار الشبيخ في العقبة » _ كا يقولون _ فلا وزارة المالية عبون عليها أن تدفع ، ولا دقات الساعة يسون عليها أن تدفع ، ولا دقات الساعة الساعة الساعة المناه المناهة عليها أن تدفع ، ولا دقات الساعة الساعة الساعة الساعة الساعة الساعة المناهة به كا يقولون _ فلا دقات الساعة الساعة المناهة به كا يقولون _ فلا دقات الساعة الساعة الساعة المناهة به كا يقولون _ فلا دقات الساعة الساعة الساعة المناهة به كا يقولون _ فلا دقات الساعة الساعة الساعة الساعة المناهة به كا يقولون _ فلا دقات الساعة الساعة المناهة به كا يقولون _ فلا دقات الساعة الساعة الساعة المناهة به كا يقولون _ فلا دقات الساعة الساعة المناهة به كا يقولون _ فلا دقات الساعة الساعة الساعة المناهة به كا يقولون ـ فلا دقات الساعة الساعة المناهة به كا يقولون ـ فلا دقات الساعة الساعة الساعة المناهة به كا يقولون ـ فلا دقات الساعة الساعة المناهة به كا يقولون ـ فلا دقات الساعة الساعة المناهة به كا يقولون ـ فلا دقات الساعة المناهة به كا يقولون ـ فلا دقات الساعة المناهة به كا يقولون ـ فلا دفات المناهة به كا يقولون ـ فلا دفات المناهة المناهة المناهة به كا يقولون ـ فلا دفات المناهة به كا يقولون ـ فل

لا تفتح هذه المدرسة من جديد ا

وهو يرمى الى الاستمانة ببعض الصباط

الاوريين من غير الانجليز تستلميهم

الحكومة لمهمة الاستشارة أثناء المعادثات

مدرسة تدعى (مدرسة أركان الحرب)

انشأها محمد على باشا لتحريج كبار القواد.

وقد أخذت هذه المدرسة في التلاشي شيئاً

فشيئًا الى أن أ كتفي عنها بالمدرسة الحربية،

وكان من آخر طلبة هذه المدرسة القواد

المشهورون أبراهيم باشا فتحيء وحسن باشأ

رضوان، واسماعيل باشا سرهنك. . . فلم

ويهذه المتاسية تقول إنه كانت في مصر

بعمل دولة رئيس الوزراء الآن على الناف الروح المركزية في الوزارات والمسالخ فهو يريد أن يوسع من سلطة الوزراء في وزاراتهم بحبث لايمرض على مجاس الوزراء الا المسائل الكبرى، ولا يعقد هذا المجاس الامرة واحدة في الشهر بدل الاجتامات الاسبوعية براسوة بما تفعله بعض الدول الأورية كانجلترا

هذا البرج على شكل «حق » حجز سوت وهو يريد أيمنا أن يوسع من سلطه الاجراس فضعت ضعفا مدهنا . ولما وكلاء الوزارات والمديرين والمحافظين ، فلا أريد ازالة البرج وبناه برج آخر احتيج الى يلقون مسئولية كل صغيرة وكبيرة على خسائة جنبه _ وهنا « وقف حمار الشبيخ الوزراء ، بل يصبحون م أيمنا مسئولين فى في المعقبة » _ كا يقولون _ فلا وزارة المالية كثير من الشئون التى تخصهم . وبذلك يهون عليها أن تدفع ، ولا دقات الساعة تقل الاجراءات الكثيرة ، ويقتصد فى تسمع .

خن اقتارت السما ..!

أين مدرسة أركان الحرب

هى خناقة (رب الما) بين إدارة المكك المديدية ، وقر القضايا وتذكر أننا كنا أول من تحدث عن اعتراض قلم القطايا على طلب السكك المديدية المساهمة في بعض شركات سيارات النقل ، ووصفه هذه المساهم يأنها « عمل تجادى لا يباح لمصلحة حكومية »

وكان مجلس ادارة السكك المديدية _ وعلى رأسه وزير المواسلات _ قد وافق على هذه المساهمة بعد مااقندته منافسة السيارات كالمطرات بان اشتراك ادارة السكك المديدية في بعض شركات سيارات النقل يدوض لها جزء آكبير آ من حسارتها

وفدلا ساهمت المكك المديدية في شركتين منذ اكتوبر الماضي، واستفادت من هذه المناهمة ، ولما عرض أمر المناهمة على قلم القطايا بحنه وقرر عدم جوازه:

فأدهن هذا القرار ادارة السكة الحديدية و ثارت أعداب المدير الدام الى (مع بالت درجة فهرنهيت) ، و كتب مذكرة ضافية رفت لمجلس الوزراء ، قال فيها ان مسألة مساهمة السكك المديدية في بعض الشركات مسألة ادارية بحدة ، واختصاص قلم القضايا لا يحد اليها الا من جهة البحث القانوني في سحة الدقد واستيفائه النقط الفقهية الما البت في قبول المساهمة أو رفضها فهو عمل اداري بحت

وقد سما أن قلم القضايا انتصر فدهشتاور اجمنا شيرينا ليصححوا الخبر التيرم، قول

في الجيش المصري

بدأ الانجليز يشهرون بأن الحاجة ماسة الى تقوية الجيش المصرى وزيادة وحداته ، وقد كنا أول من أشار الى ماقرره عجلس الجيش من زيادة هذه الوحدات خس فرق ، كل فرق من من زيادة هذه الوحدات خس فرق ، كل فرق من من يريد أربعة آلاف عسكرى أي ان الجيش يزيد أربعة آلاف عسكرى براد عدد الضباط الانجليز في الجيش المناط الانجليز في المناط الانجليز في الجيش المناط الانجليز في المناط المناط الانجليز في المناط المناط الانجليز في المناط الانجليز في المناط الانجليز في المناط المناط الانجليز في المناط المناط الانجليز في المناط المناط الانجليز في المناط المناط

سابطا و و صف ضباط ، فرفض بحاس الجيش واقتنع الانجليز أخيراً بأن هذه الزيادة مشيلة ، وان من الهتمل أن يراجم أسطول جوى العاصم وداخل القطر ، فقر روانولاج الجيش المصرى في العاصمة والمديريات وكان من نتيجة هذا التقرير أن طلبت الساط السكرية مو الجلس زيادة أساحه فرق الحيش المصرى كله ، فو افق الجاس على زيادة أساحه فرق الجيش المصرى كله ، فو افق الجاس على زيادة الماحة مو يه لكل فرقة ، ومر بين هذه القطم مدفع كبير تما يستخدم و دالطيارات

نقى (لحريب (لذى و (رين (لى كار) وكان وكرون

في أوّل جلسة لمفاوضات ۱۹۳۰

ورو في الخطابين اللذين شودلا بين رئيسي انودر خصری وانودر ایریطای فی سری الاعتراده ذكر مبثر ارتز هندمون وثهر اخارمية بريطانيا الاسين كعامل فى أقديب أخساوا بن وجهيتي الطرامصورة أأسرطان وقد رأينا بهذه المناسبة الدانتشير بودل مرة شبًا من تحضر الجلب الادف من مفاوصات 1500 12



أولحليث

ه نوم الاثنان ١٩٣٩ مارس سنة ١٩٣٠ هه هد سون

أحب ال أعدث اليكم جمعة عامة ، أولا فيا يحتمل بي وبرملائي ۽ قاما مكون * بشين ملا شك اوا بدأم دولكم بالعام ما ويدون الادلاء مه ، فإن المفتر حات الريطامة طات مطروحة حوالي سبعة أند ، وعي لا تراك تمثل رأي الم كممة السلم المسا « و ۱۱ به میداد در این این ، قد عو الإلا من حيث البادي، التي شاولتها ، · ا د سايل التي احتوات عليها ؟ -

و النجاس باشا :

🥕 --- اي سعيد بأن أبدأ العاومات مع همتر هندرسون وحصرات أعصاء اللجة لحل السألة المامة التي بين مصر وانجلترا . أقصد علاق منولة البلاقات عن عنان وافي معائل الاستعداد الجان من الحاسين والرعمة الأكامة التي لديهما في الوصول الى الانعاق ١ ٠٠ ، الله عصرت و اللائي الي هما المكال مشهون طلبول الطبية . وقذاك يهما حداً ان تدلل جميع العقبات التي عد تقوم أمره الناقشة توصلا أتلك الماية السامية التي تده ع ما ، وائي وزملائي لمتمدون على مم ادعا د مسر عبدرسون ورملائه ي * - ١٠ نا على أنحاز هده الهمة . والأمر الهم هو النوفيق بين حقوقنا ومصالحكم بطريقه محدد الحالة علاه ، وتمنع كل لبس والهام

ووولك لاسا تربد أن تطبق الماهدة ^{مک}ل احلامی و آمانة ، وعلی وجه پشرف Like Salar

د وانی نهذه الروح سأبدأ بشرح الحالة جمعه عامة . وسترون من هسدا الشرح أن وحه وروب مرجات الديطانية عير مشاعدتين , وسأقتصر الآن على للمادى ، تاركا الحلام و المدالات الى ما بعد دلك »

- حين جدا

• النخاس باشا :

- أن الدادي، التي تستنج من المترحات العريطانية يمكن تلحيصها فيما يلي ا و أولاً : النهاء الاحتسال . ولا أطيل الكلام في دلك لأن هذه عي المابة الى ترى اليها

a a a may a a a a a a و مدودته أما مسألة الدفاع عن فناة و س قاله مع و حود عا سال عظیمین تبكملان سلامتها ساصهانة حاصة مسامدة مي المالمة ، وهي أن بريطانيا تأتي لمساعه . . مد ما ما أم تم على القباة من البادات الأحديد ودي ه عده دو ۱۰ دره دي ۱۰ د د د د · TARA To a state grade got and a co وها ضماء ان كافيتان للدفاع عن أو مدرد . can a so as a second عال و ال مالي وو ا مي الله على عاماء وهدمي بأثيها ظده الريطانيء ال ر حمل مؤم أنه بطانيا ان تضع قوة عسكرية ال منطقة القباة على ان محدد موقعها وشروطها عبد البكلام في التعميلات

و ثالثًا: حاية الأعاب ، هذا للذأ نطيعة اح، من حق مصر الطلق ، ولا يقده الا مسألة الامتيارات الاحدية التي مآلما الى الالناء ، والى أن يحيى الوقت لمدا الألماء شال و م احتماض الهماكم المناطة في يعش ودار بي في الآن من احتصاص الحا كم القصابة ، كا شل الاختمامات التي تعطى التحمية المموسة الدحاكم الشلطة يرعلي ال بجدو هيم الاخصاصات أثناء للنعشة

و راماً : فيا يتعلق بالبوليس . نقبل ال بكون بس الوظمين البريطانيين في الدن الأراج الدهاء والأكتفرية والور سمرد ، والدوس درة عبدودة عالى ال سردوا شنة فشيئا وسنويا عوصدى اصريان حتى أوا أشهت تلك للدة المعدودة أصحب وظائمهم حيما في أبدى الصربين

و عمد الدورات الى ال محمل لا مان على التسوية النهائية عماو سأت مصله ، القبل أن تسكون الأدارة في السودان مشترك بن البلدين اشتراكا صليا

و هدو في البادي، العامة التي تؤخذ من ... حات، وترون انا لم تحرح عن روحها لأن يران العبران نصل تعلا وبإحلاص الى الاتعاق للشود أبلا ماعدا دلك ۽ فيصل بأتي

1 Me us to an a

waning and a

عن أفهد عدد ويد البحس شان هماه دادی. ۱ کادی در وصحت و صدیم مقبوم من الحريبي ، فالمالي بموم عدد - في " week jo

و حن د المعالم و كن رحم محرس المديد مهوله ديده در به وو من لحد س

الساعة عايسانون الاستانية يلافيا

4 + of the

ر تحل د الا الك الا

Dam all rate

ال هذه دي وي الخية مهمه -

ولكن المكتبر يتوقف على الصبع الق سنوصع وأي زملائي فيا قد تكون عليه هذه المسيم ء وراكبتم قداعديتم صوصا حاسة شاملة لهده الباديء ، ۱۱۰ سر يا ان مطلح عليها ۽ و شدي لكم رأينا قيا . و المستعدون لأن علم المسيع لمده البادي، بالمي الذي ذكر ماء . وتتبتها لكم في أفرت درمة ،

وضع الصيغ

وبدعتم الجلبة ومنع الوقدالميري الصغ وودم في مساح الأشرمون وفي الخلية العالم حدث دي

ربي في العيف النامي عدما وصت مقترحاني كدت صرعا وغلصا الى الدرحة القصويء وأعلنت ال هدءالتقدمه هي للشعب للصري دون سواه ، ومهدت الطريق النجاح النشود محرامات حريثة وحكيمة فها اعتمداء مزلت لورد لوعده وعارث الحياة البيابية كي مصر ۽ واقيد طلب جي اڻ آج ۾ جي ڌاڙ ۽ للقارسات والسلها ساهدة يوقع عاياء دولة محدمحود باشا فرفصت . وجاءي الاستاد مكرم عبد يسألي عن إشاعة الرام الماهدة مم عجد محود باشا ، فسكديتها ، وكنت أعلن والدوائر الرسمة أبي انما أريد أن أتصاوض في وصع المنعده معرالحكومة للصربة التي تسكوت و ما بجانات حرة من كل قند دونؤندها الديان كالمشادمة وكات رحه ل مرس ۽ ترجان علي آهيا الصدي آ لا معال عصمت أو و دلال ، و الله هده الفترحان طلت مطروحة أمام لشه ص داري والاعلى غو سمة اشير ۽ واءد به ما. على الاسئلة المحرحة التيوجيت[لي في محلس

المموم أن هذم الفترحات أقمى ما يمكن أن اومي حكومتي شوله . ولقد كبت صريحا حداً كا قلت ، فدر صب كل ما عكن عرضهمن أول الامراء ولم اجتمط شيء لا العل فيه و عبارصات التي قدرت حصوها ، لاق لا أحب المارمة ، وأردت أن أكون عملنا وعلما ، والآن تطلموني على صيمتكم الحديدة التي ساولت بالسير عشر موادمها حمس حبوية الثارا مسانا فاعاون الأوا

و البخاس باشا : --أحداولا الداهيء منثر هدرسون

على الحطة الحدكيمة الحرائه الي - فللوضع مقترجاته وتمدهاء والق مصلها اصبح محاويا في مصر ۽ کا ان جے اعم فيها بحوظا بکل اجترام ، وأو ال م م هاموسون عمد المأهدة مع دولة مجد محود ناشا لكان نصيبها العشل باک وأماما مشروع معاهده (ژوت ــ الشمران) الذي وصع في طروف أحسن من طروف دولة محمد محمود باشاء ومع دلك لم بكثب له النجاح ، المناز هندرسون كان موجعاً جما في الطربق التي احتطها لنفسه من أول يوم الى الآن . ولفد أدركت من أول لحطة أنه وحل عملي ، ولا يحب الساومة . وقدلك كنت أما أبضًا رحلا عمليًا وحيدًا عن فكرة الساومة . وهاهي المبقة الجديدة الق ومصاها لأمعالاته فيها . وكان في استطاعتنا أن مطالب مكل ما التداء مصراء ولنكشأ اقتصرنا على الجند الأدنى تحبياً للمساومة ، وحرساً على الاتفاق ، ورعبة منا في اطهار حسن استعدادنا للتمام . ولا شك أن مدتر همدرسود بعرف دلك الآن عَامًا . وأما ما قاله بشأن عدم عرض الفترحات على الشعب المصري أثباء الالحامات ، فردي عليه أننا سلنكنا هده الخطة حرصاً على عدم شياع هده الفرصة الساعة للاتعاق مع ورارة العال . ولو أن الفترحات عرضت على الشعث الصري لرفعت حتماً بالأث الثبعب يعتطر مَهْتُرِ عَاتَ أَحَمَٰنُ مُنَّهَا ، فرأينا ان تتعادى ثلك النتيجة المحبومة ، وأن نتربث حتى ينتخب الشعب من يثق مهم أولاً ، وهؤلاء يتولون القيام بالمهمة الحطيرة الحليلة : ألا وهي الماوسة لوضع النسوية العبولة من الأمنين ، وها نحن أولاء في ملادكم مشعين عالرعمه الصادقة في الاتماق ، ولا نظل مطلقاً أما طلسا كثراً ، ولم متعد عن روح الفترحات ... ع



جوالة المحسرر في المم العيب المناهم المناهم العيب المناهم العيب المناهم المناهم المناهم المناهم المناهم العيب المناهم ال

حصب هدد الصحفة في كل عاج م حدود السعة راده و د د Sandy of the sand هم اشد ده على و ب او د لا بوب أعاد المقومة والما في على عيد نداد لاه ب وع مه

حملنا على هؤلاء وكررةا الكلام و مر اليوم أن ترى اعتما حديداً عند الهاى لايم في كمه فسيد المدين و حمده ع و د واه به و د کون ت هم ۱ د د م ملا ، و با د داره اد يه حق حام

والد دب ه د ا ه د و د ي دد المهم احر محدث شكل ومع والمدد الاسحى المدرر بالمال المال من السيد وافية في هاسد فد م م على دم عا يه ده عدال ٥ و و و د د دو دا دداد اه 🛥 ف الواحد والمدالية الأوراد 25 P+

تطور حميل أعبادنا تحارم

باوی، او آب سه وهاد جان في هـ ـ هـ . حـ الهيه ومعلى مديدة أسامي تلك البكة الجمة ماكة الارتماق 1 . 1 . 1 . 1 . 1 . Cesus

. . .

ريالوس أور وم من أو العيم ف ا طربه هـ رف الأسلام و ۱۱ و و به ده به المي د سهده برا في عد ۱ در أو س به ودخل دراک و دود ه ، دو المعنى مصر وأدب بدد رحمي ال وكالى ومدة ال ما قامه و والما و Conductor as see Protection حديدة المهرامي ولاوه كوريشاد منطل على جليها في ما هر الأنها ما وي ماون على ماديد به العلى من ية ميه ت س و رو مد ما درو ده وحوب بهيو و به الد جعرة والمسرف الله ولأساد ما والما مع سيحيد بين عربهم دو معدل و مدرد والأسط و ما ي له ي دو ع و د ي و

the second and a second مما و الراسيوم به و ما د مان و لا المام و د ا م ا سو دام و سا ت کو سا و م د حد دو ، ، ، عد أدد من خالاً من لأحدر المصر، ، as grand dies - man

و د ۱ د د این ام ی و ۱ أيده ريات ت فيم في عرام هده و . . المصبى باشا في متى صرار ، فقاموا بالسيارات وممهم الاجهم فلد مارفسو في صافه ممال و کانو ا جو الی سمه من حد اید ان مدیده الوجهاه رسم اس و ومحد حمق و لدكتور بدران به والاستاد صاحة ، و محد عبد الرزاق وتحمد المبسي . وقد أم الاستاد حمين ال شكرعهم واكرامهم فدعاممهم لأسامه الحي السا الشرب المروف وقصوا وقتا في مرول وأنس وترحيب منه ومنى سعادة والده

...

الأمه هذه الحملات أو الدعوات في سايل الحصر ، وليكن على سدل الثال ، لبدل على الاعماء المديد في احتمال المظهاء ورحاله الاعمال والشبان والمبيات باعيادناء وعن وحديدة والمراه مصصف أوم مصيدانه السحل هسدا البطور الاحتراعي عودراته و حسے و جا دی دوع فر خار دوں علی اصرور ان د

فالحال بكنا به وويو اي م الرف عمره الله من قبل م إلا "ي أرجب ما وماك كصيف والكي بون الهاء معود مرز لات أمر يتطلب موافقه ، وهو لا يريد ، وألق الساعة قل أن يسمع الرد أو لماحة الصحاف وعد الأداد به الديم وماء الد عماومات فيما حد من بريكات اوكا يتعلل حدثه وعابات ومهارم في الخلاص من الاسئلة الفرجه

حفل باهر ،

وعباسية الجديث عن عشاء دوس باشا نقول إن عمله الاستاد ماهر قد عبن في 👺

الم محمد الشائق عن الشائق عن المعادوه بداعان الحديث عن عب الحواس اله و أعب أن مدله في لمان هه ده أرج م ت يقسد سرقة وغائق و ۱ ، و كناللسوص لم يقلحوا وسرقوا ب الد و فروه م أحد و شد من الصحيح ومسايقاتهم له ء ولم يكد بد عد ٠ حر او م مر ميم تعقدوه في كل مكانجي عدوا بوجوده براىدوس باشافاسرعوا البعي ومن . ف ماحصل في هذه الاثناء أن حالت والن عاشا با عوال ، فضام ليا في من والمالة المراه وسأله الهل ماء لأسام و عبده "فجه و مير وفيا و مح د دن منی وباد ا پ

• • •

ا بدا ب و البدا بي و خده فايون

و دروم حرب روجه فيان هدي و دم عي

معة المردة وفاءا كارين فصدوره الايلية

الله و يد ع حصر و ل ال سر م ال الرام

و جودون المد العداد إلى بداسته وو مدت

في مام ريات المدول كايا جيد المعامر

لأمد و ب و دالم م سي وري د و دري

الرسون و وسعادة حسن نشأت باشا ، و صان

المنا وغزالي مك . . والنقب حمالة لآقسات

وشاب من له ي لايف قصيت منهم وها

سرفت آیه کف ندهوا بدرگون وجوب

لاحدياء وحني وكم كات

والتعليم والدان أرماهما واسماع والات

و به فرا د د مطال الله الحل ما ما ما

السراء.



ي جماله و دني ده س من الله دار السادو الوالح من ه ال و منظ منا موان که ۱ دیگه ۱۰ والی ساره دو ن ۱

مستر ربكت عند ووس باشا

وفداليممر فيعدا الادوعمة راات التالي الأعابري الشهور في طريقه الي سداد و ونزل في أونيل شرد حيث امتم عن مقابلة المحصين ۽ الى أن دعاء سعادة توفيق دوس باشا لتناول البشاء عبدماء وقصر الدعوش إحابة لرعبة مستر ربكت ساطى أفراد فلائل من المائلة وممهم معنى السائحين الاعليز نذكر مهم منتر بول ومنتر صامويل

وكان من حطى أن حضرت في هذه الحملة



في دعوة الاجور بال ديخت به الصحفيات ؛ وترى الكسه ابرائل به وسوف المحررة في د البورس و " . و " و

الدكتورمجوب مابت المحص

ويقول: «لاأعترف بهذين الهدفين أزيد لجنة للتحكم!»



تعشقتها صبيأ

ه مد حديم حره بالمحود انتفادي الحرائد والعهوات • حجم من دولوا : ودى تتفق والنقاليد ، ودى يصح مع بي هكه رود كره ؛ ولا يعرفوش أن (لويد حورح) ده ال كه مد بن الحامية والسين م د ،

كدلك أحاس الدكتور عموب ثابت هن سألته عن أورد عند ما دحل ملمب البادى الأهلى بلياس اللاعبين وقد تأبط دراع الاستاد فكري أباطه ۽ وراحا يشقان اللب في مقدمة مر نقيما وعثلان و صداقة التياب والشيموخة ه

تم قال الدكرور

و ولا تطن ان هدم هي أول مر البيت بها الكرة و

المد - - - ب أ في النطيع الانتدائي وشانا بابعاً في التعابم

لاالوي ، وكان من رملائي في هده اللمنة بالمدرسة الحديويه

محود الله توفيق المنش بورارة الزراعة ، ومصطلي لمك

الده الى م م س ا عليم الآن ، والرحوم محد زعاول باشا.

و ك حرج مرج مرب ميا في جهة الغالة ، والمعالة وما

أدراك ما الدهالة في ذلك الرمن ، كانت قطعة قصراء - داه

تشرف عليها تلال تسمى وتلال الكشيه - وكما فوقي هذه

الملال تمثل مع أولاد حي طولون موقعة حربية ، يحمى فيها

الوطيس بالطوب والقسلاع لا بالمدافع والشرشولات

الوطيس بالطوب والقسلاع لا بالمدافع والشرشولات

تم استألف الدكتور حديثه فعاله:

- قلت كان الها ليست أول مرة لى أدحل اللم ، فعد لمبت صبياً ، وشاماً باصاً ، وكهلا وشبحاً ، مم وشبحاً ، فان حبها أسندت الي مهمة صبحة طلقة الجامعة قدعت عربر وللسويه ان صحة الطلبة لا تقوم الاعلى الالعاب الرياضية ، وكان من رأبي الشاء ماد رياضي ، ومعهد لله ، أن أن قد و هد المعهد هو الذي يعكرون قيه الآل عد هذ ي أن تحمل سنوات

و نجيم على الرياصة ، وأرحل معهم رحلات رياصية ، وقد سافرت معهم الى لبان في شناه العام للساسى الأربهم منظ الثاوج على الحيال في شناه العام للساسى الأربهم منظ الثاوج على الحيال ، وليتمر نوا على رياصة النزحلق ، فكانوا يتزحلفون والاعطار منهمرة فوقهم ، حتى كانت لنسا هناك سقيمة أقماها ، فانهمت السقيفة من كثرة المطر



A dear to a company of the company o

اقات محمد عرب عمد رحمد ساره برهی الدهرة روساره قد الکرة بهذه الحمد وربقانه مع الشبوخ واللهول علی راس عده الاسار عبر اعدم رم در مراد مرعی رس لعربی الاحر الاحر الارسات وقار حارس الری ق و ای و از رای با در الاحر و تورسات می در در در المهاد الاحر و تورسات می در در در الحلا الموقع و الده می الده می الده می الده الحلا ما الحلا ما الله المان و موالی و و فدخت الکرة هدف مرتبی و مند مرة واحدة للغربی الاحر و و و در خط المان هذه الاحر و در المان الموقع و فی الصفحة الاخرة)

> ہ وہی ریسا جہاں فی فیا فیامت اوائے لا ادارات

السجة والسكوفية

السيحة وال تم أحد يترأ النفرير ا ا

.

بد وهده یا سیدی عبستنا من هما اللعب

ــ لقد حرت على ه م الكوفية لأنها كات حتى عن المرق ، ومن هجوم الهاجين ، فأرجو من أحدها الديردها

من م د م آل تكمها و السبعة و فقسد ملام مي و عالم المراف الحر ملام مي و عالم من الكورمان الحر أما الشكومية و فلا أشارل عها لانسان كان م كان و فعلمها ان تردها ادا كان عدها

أريد النحكيم

۔ ولم احترت ان تکون حارس مری ؟ ۔ لأن هذا الركز يقتمي اليقطة ۽ وائسرية ۽ وال

ب لان هذا الرائز يعتمى البعظة ، والعربة ، وال رن صاحبه لاعباً قديماً ، وأنا محمد الله ، و لاعب قديم ه ب و لماذا اداً اخترفت الدارة هدلك مرتبي ؟

_ و الادا ادا اخترف الداره المنطق عربي المحل حص _ لا . ان ما حدث كان احلاما! ا فيكان حص أوراد العربق الاول يحتلس الوقوق وراه قوة الدفاع ، كان الحلاس المسيح كان متحلملا على فريق . وقد شهد بهذا الاحلاس داود أن رائد وعدره . فيكان كانا الاصانين عتلمه لا تشرق راميها . وقد تركتهما هملا . ا وادلك أر د بأليف لحة المتحكم . .

رأيه في اللاعبين

وما رأيك في الحكم واللاعبين الحكم أن مهمة أما الحكم (سعيد الحصرى) فللأسف أن مهمة

المحكم كات ما على ما يطهر مشافه عليه و من مع على استعداده الرياسي ، وكان بريد الله بدون فريشة معاوماً ، الأنه بالرعم من أن كثيرين نبوه الى أن بعض لاعبي العريق الأحركان يتحاور حط العلهيرين ، قامه لم يصفر ، ولذلك لما حادثي المكرة اهمات بتاماً أن اصع الصرية و مد ، ، و لا مد المادي

و واما فدكرى أباطه _ هذا الكهل السخم م ولكي آسف انه وقع (لنظا) _ أى طرح أرما _ وكان الهاسم عقه _ فابد فريد من الله اله

وعن الطاع اجال و عامد عدد هدده

دين ل د ي في لم و الدينة بال بد ي 10 فسحار م الديري باهو الشيخار ؟ هو درع حشق بادس في السافين الديري باهو الشيخار ؟ هو درع حشق بادس في السافين

وأما عؤاد بك آماطه مدالرغم من سافه الحمورة ما هاب الهجوم ، ونارل نزال اد اطال د واصاب كند الهدف اصابه قوية هية ،

و وسليان عب عدا الشباب الكول عره به عد دكري اباطه ولقد كان راء ما في حركانه و حديداً في نقلاته وللطحباً في هجومه

و وعدد المالام الحاممي لــ كان احتصاصاً في فه ،

و وحسن الاعور _ عمل مهوداً يشكر

و وعد الرحم الت معاطمي لأعب حيد ۽ وليكيه كان متردداً هذه الرة

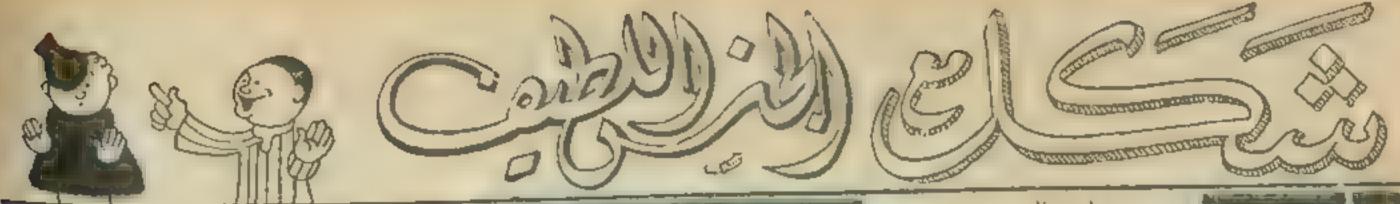
و ولطمي مصور لأعب بأرع

ووالكهل عد الحديث رمري حن٠٠٠

و وعبد الله الماظه لعب اقل من فسكرى وفؤاد بك . وكان ينتظر منه أن يامب أحسن كالمب

و اما عبد المتاح رحائی مناظری فی حراسه المرحی ، فعد مدل عمهوداً ، ولکن الحکیرکان عالباً له علی حسانی ، فقد عاوز عن اصابة هدف سدده الطعی مصور

و ولا تعلى ياسيد طاحي و الأسان حياه الله عدد لمن حكم لمن حكرة البلة عهارة ووآسف اللي له أكل حكم يبين ١٠٠





من هرعن إمي

واميد هده والودة وطيرت في البقد سالات و مده مساس و و و بيا و و و رتية وإنساق و فر بتمر أداود عمل المراق والداون عمل المراق والداون والنبون فأحتمت الدكاكين والعملي و نشب المثال بأكواب الوسكي و والدكوف و والدكراسي .

والمكل طبقية أسالهما في عمل و الأرب و و عالم القالب و الأرستوفراطيه القالب و الارستوفراطيه المددنة المعندة أسالهما في الأحرى في هذا الدان ..

وحديقه الملاق المعرض في اليوم مسرح الدمر والقالب المسلمات الارسوقر اطية عدد المادلة طدعه فلات الطعات الارسوقر اطية و دلاد الأولادة من و دلاده فيطه بأن المدان مع دلان المادل المدانة مم ودلان و الرشحة للميط و تنادر فتمقد أو اصر المدانة مم ودلان و

الضحابا

مسلم كين الآماء في أيام الم السر حيومهم و تحر اله فاوساً كل ليلة في اللاهي

فالات الذي و عِنْلك و سنعة أولاد وصنه ري مصيا إدا قام نواحيه فاصطحيم معه إلى مدينة اللاعي

الله يدفع على الأفل هذا الحاب

٧ أولاد في ۴ فروش لمة الوانور ... 1 41 Ale . s + + + Y 2 T. - 11 - + 10 + + A) AV,0 depte 1 t N 1 V 1. 3.5 - > + + + + + V 8 N. Y + + 1 C + 12C + a 52 ... J. , , 7,0) + V F 17,0 4 . 1 1 3 3 Y 1 W 1 1 Y

ماله وسمه وأرسول قرش صاف اللها أخره لا عال في الله المال و الإياب بكون الهموع على أقل ت ر ١٦٠ قرئة هذا اذا لم تتعدد الريارة في الأسوع مرتبن أو كل

أما السيدات والآسات معتقد اعتقاداً حازما ان و ميزانية و حاصة قد فتحت لمن في البوت وال اشكالات قد قامت بسيد و الصاريمية به فالجيه لا يكمى المة أو لمنين

المعرم الولهان وتوعز ما برحد حديد والرواح الرعد البرق و مير آن تصكر السكير البكافي لتره على الدال ما الله وعلى المداب عدال

و محمل أمر دو دمات عن رواح الراج علم و ما المحمد و الماد و المحمد المراج و المحمد الماد و المحمد الم

ولالات من على به الله الدرات

ومع دلك كله لم تحدث حادثة و التحار و واحدة ت ا بدلك عام الدلالة على أن المسئلة ليسب مسئلة (Amour) وأغا شيء آخر

> ورائير في وسط الصحيح والمحيج والأنوار معهش كل ٥ - ١٠) وأبر عد

الحفيات

سبب من اسباب الطمؤ قات

حاولنا مرارا ان كشف سر الطلاقات التي مطلكالط في سوت الفتيان والفتيات للتروجين في سن الفتيا و وهارة العمر ، من حد عمين ، وعرام سحين ، فعرفنا ان من بين الاستاب الحامة تلك والجملات التي تقام في بيوت الروحة المعيرة ، واعتاد الروحة المعيرة ، واعتاد الروح السعيرة ، فقد اعتادت الروحة المعيرة ، واعتاد الروح السعيرة ، تملا تأسول ، و در نرم ، الحديدة الطارئة على بنا دنا المعربة ، أن يدعو الروحان السغيران الصديقات

من كل هم يه و مه و لان دوه من كل حمل بدن الى جملات م ي ، و حملات عشاه ، و حملات ، كوكسن ، و حملات و روح ه الل أم و مع و حر و و شل ها الاحلاط في موت المحمره ولد حاد اب ، و حالا كاب ، و مادر عسره ، حده ما د حاط حو شيء من ابود كي ، و لامر كاو ، والسماء ، و روانج المساء و المدى الاسماس والعالم والوه ما و قدم الهرود

وادی د علی صحه را من ای میں اصداقی میں اصداقی مروجوں حال میں میں اسلمان کا ، بھی ہوسو حالی الا المادقات کا یہ و دول مال میں دول میں ایول الآه و

, was promoted to a grant of the same

الجنس النصف - لطيف

ع ب حرب و بن أى سم ها ١٠٠٠ و قد قروت الما الطبيع ٢: وقد قروت أحراً الما الطبيع اللطبيع ٢: وقد قروت أحراً الما الديالي عن هذا السوال المراك الديالي عن هذا السوال هذا صنف من الشيال حقيقة وحكم ، وليكه في الوجم أه ب إلى المراك و همه الى المراك المراك

والكو وومدالات

أولات أولاك ما بي الديور ما المورسة م الديد

ا یا داولنگ الدین یصفوی حمل الدودرة وحمل ه ادام و علی اطهاود ..

الله مراكك الدين و يدمون و حواجب

را ما د آولنك قدن بعداول و ماسكور ، ويطياون

عامل د أو التك الدين يشكلموند من و مناخير م و و ا الديو الراحد أو

هدا السبب و الناعم و من الشبان المهل و وأثقل مهم چې قبر اطا أو لئك و الرسال ، السكهول والندو بوده

وقد كانت و المودة على المصى من الرمان ـ فال الحرب ـ أن يكون الشاب تأعماً هكدا أن مد ده و من و من مر مور مر و فقد آصحت الدنيا و ماكون الشاب و كون و من مر مور مر و فقد آصحت الدنيا و ماكون المدمواز بلات ـ و الماكون و فق و المحلس الباعم على العموم في صنعت والرحولة على منوا و في مطرح ويستحق الحب والعرام ، و مر على منوا و المرام ويستحق الحب والعرام ، و مر على منوا و مال الرحل الرحل من الرحل من الرحل الرحل من الرحل الرحل من الرحل المحدود بأن عملي الماكون الباعم ،

وقد آخرت الصحف الامريكة عدة ماريات فكات السيحة فتلا للماعمين و الحاوين و من الشان ، وأفست السيها عن سماه عومها امثال و رامون بوفارو و وحلماه و فالتيبو و و وقربت آمثال و كلارك حامل و رجوله و و و و و و الاس برى ا و و و و الاس برى ا

فالمطوا أيها التقمعون التحفظون



ساكين الآماه في المعرس . . حيوبهم تحر فلوساكل قيلة في الملاحم . . .



رائمی بدیر باسده جنو به بدوره فراه آمد،

ب میس باشد رائی خانج آفادی به آبی عام ایم

بی مید بازار در آبان به ماه او ما مر

میر عوی به مد بدار سرو به ادار دی س مر

ها علی و دور باشد با ماه س ماه با

يضع بافة الزهر

م وه محود ما باشته مهم الرام و هاه براه ما مراسات الرام و هاه براه ما مراسات الرام و هاه براه براه ما مراسات المراسات المام و المام المام و ا



المعالق المعادي



وواله مصطل المان المان المان والري والمام الماد ألافه ما

دولة النحاس باشافي المعرض

ر وه الحاس مثاله من حلال لا به ع عاصر وه على به معرس ربه من رحل كر عجل . ال من وكن الجوع عديمه عدل رحان وجاجره عن وحد ما فالسر منو ه مدر عمرض ووكاله وكان من حساسر مع دو له فالا حتى عالما المن و فاللما و السحد العدد

ودوله عد الأعلمة شخصيه منعة جها وعادد أن من دادوا مند ما من جولا ولا أن كو و و ما عاده على حولا ولا أن كو و و ما عاده على من الديارة و ما ما أن أن كو و و ما عاده على الديارة و ما ما أن أن أن من الديارة و ما ما أن أن أن من الديارة و ما ما أن أن أن كو وا وا أن أن أن الديارة وا ما أن الديارة والما أن الديارة والما الديارة والما أن الديارة والما الديارة

وه حه محت في در ۱۰ فاممرس م مد اللي وده حه م و ما فادل و الاصلحال ، فال مده الدومه كاب درفق على صدع و و الحد ، و الدارس ، و كا و محروب من حوال أجار

ووجه الاعاب برباريه الها لم تكن هاملة النبركات الكرى ، ولا المداخ الحكومة ، واعا وجه عدايته للبحار الصمار وللمداع السمار وهؤلاء م الدين بحد أن ، مد من المرض عملا وعدلا ، وهؤلاء م الدين بحد واشترى حل وصلنا الى عمل الداخر الوطني الكر و الرمالي مك و مد من الما و المرضي وادا بمولة النجاس مات بريد أن بدفع ويصر على أن يدفع ولكما بالاجماع قروي الما في و صيافة و فأحد برأى الاحماح .

وما ودب سد عد وشر به أو و مدب به و المأت إلا و أحر به بحوب العامل استحواماً مراً عن صعبات وتكالم به ومد بالمأت أحد بسي الملاحطات الدفقة عما عب أن يستكل وعما عب بالعامل بالعامل بالعامل الماملة عما عب أن يستكل وعما عب بالعامل بالعامل بالعامل المامل بالعامل بالعام

و حل دو لا سعد ما المحدى لا مارده منه يه حلى
و و كان في مد موه عدد كان مو ه دال و مارده بيد أن و
محده وكان ما لا سيام مدع ما و عجد سي
ه هاوره أن مال ما وده ي و يه خدم الدورات
و الإعلانات و الساعات ما و الموسى و المرس ود
ه مثل هاده المنابة مهرس من ها الدس ه

معرف الراف أراح ماعت كان عاره على وما على وما على وما على وما أمامال علم و ثم الصرف مشيعاً بالاحترام والأحلال وعاد من و لعوا معه و يعالجون الركب والسمال لثرة اللب والدوران

العيل!

ال ي ده سر وي الافي كالعل تهاراً وليلا

ولا تا في أن مد من والملاهي المليجة به ولد صور ، وي الله من والملاهي المليجة به ولد صور ، وي الله من والمدارت أماه الله عند مد مده و در بوارب واحمد الوجود الله عندت الدهاب الى للمرض والملاهي كل بها وكل ليل ، و حلت عنها وجود الأرباق وأسر الارباق

وقد استطعا أن بلاشف فيندا من احمال الرامي المدا المدا المحال الرامي المدا المحال المدا المحال المدا المحال المدا المحال المدا المدال على عبيه المدال واحمق تواليت والمدال المدال المدال

وجه ب فريه كل شجاعه و يكل المه على المه على المه على المه على المه من المه على المه من المه من

التحكم ...

من فر مصاف الهائس أو من من مداله المحكم و المد مهمه المحكم ولاها طان عبلمة و ورم احو الراء بهم وهده مهمه المحلم ولاها طان عبلمة و وعدات و رم معرس في الساد و المد الله المدهم و وقد وحدت و رم معرس في الاساد و المدالة و المدالة و مدالة كي الحرج و بالاحدة و مرافعاً أبركان الله عد و رئيس ادى المحارة و روم الأعام أو المحارة و روم الأعام أو المحارة و روم الأعام الركان الله عد و ما مروم المرش مدام مدوده و وصع الأعام المحارة المحارة و ما مروم المدالة المحارة المحارة و روم الأعام المحارة ال

الرياضة في المعرض

ر مان اداره دم من عدوه ریاب والوی ریاضه فی مدن و ورد مدن و ورد مدن و ورد در مدن و فرد در مدن در می داد و مدن در می در م

والمحمد والمحمد والمراف الكرم المحول والرياض الكرم والمحرف والمرف والمرف الدي المحرف الدين المحرف والمرف والمرف والمرف والمرف المحرف والمرف المرف المرفق المرف الم

ومن أطرف ما قد تشاهده و داه س أسه و ساه و من أله من أله و من المحمد و أن المحمد و المحمد و المحمد و المحمد و ألمامهم المدمن و المحالم المحمد و ألمامهم المدن و والتي المحمد المحمود له المراجوم ملك الهم كار الامكام وفي مقدمهم المعمود له المراجوم ملك و يطالبا المحمد المحمد المحمد عادم المحمد و المحمد عادم المحمد المحمد

وزارة المعارف تشطب

وشطت و تفريا ممل معروصات ورارة العارف والتفط الشترول الأعلية الساحقة من قسم و الوطيا و ولا شك ال العارس قطعت شوطاً عبداً في اتفان هذه الصناعة ولكن لهرر هذا الدال رأى آخر ، وهو الانتدار مدم العساعة و الآلية و فهى تهيء العام عدم



عديد ما دوال ١٠ عدم الأمام الأمام أنام عبيجد الما لي

المسرح الحدث

عر لامناد سكيف

A par (The De De to The Hr.) عم لخریاً بر عام کا علی جی می مریال شورش ، و عدمه ه ۱۱ و عب ره و دس ا می رح ی الد ق سمه م ای ادر م ۱ ح ب امائسة على أسس ترمي الى تزع النبود الني ا مها، - - د د الله ، و و دوه ، و و الخوم على ما ، ما هـ و احره من

حدد المرق المية المغيرة غثل اشتراك اعتقرا في التورة السرحية التي قام بها ٠٠٠ ١١٠ چي ٠٠٠ و ١٠٠٠ الدي د The Art Theatre) الفرن الباسم عشران وقد قامت الثورة في بادىء الأمر ضد تمثيل مطاهر بالحياة المطحية المالا والمتارده كالمامة والحاس – دلك الدوع من العثيل الدي بدأ واللشر مع مسرحیات و إیسن و مندما بقرب من سپی عاما والدى قام هو نه مكورة شداله ال ا در ی الد و دای ده سود شرع لاور د م دند الدان المعني بشيراء و بالكني و محسله الأرادي و طورت مع أن عم ي حد الدام مدد ول يا حي إل حج به المل الم به ودو به کارب ع می می ای با و روب ، فی حص ا د در دل عدد و حود ای فی دهی اد و - ردد حامة يا جار ، وينجرر العن من جود العام المدمة مو مقولنا وعلق بها في المعام ۴۰ ی آهند می س دو ۱۰ هندند بشا و افعالیا ومحتمماننا سائدة عليها لهنة من النعام، فقد المايا النافه واكبيا البعد مطير الاستعام وعول مدرج الأورى الآن أث يفوم مس الحرب ، أي قد تميد البه حربته المابقة - حربه العام الحالى _ لحر اللي كان إستوج الهامية وموفوكاسيء وميرج وشكسده - وقد ، مسرم المن في وسكو حركة عرار

and the state of the state of · + · + 5 · · · 5 · · 5 JC 30 - - 3 - 3

ماشرت فی در دواولات عجده الشيداد در ع مكال الديد د ده ا معلى رو يان ور أخر جي د المامل وق ه چ غړ ه وردومت لا پ ځ څ ه . معوس ممين - د حرج الحس الأمر المان ماطر مطاندا ، ۱۳۰۰ او جوهب و فی المعلى لأحال عملهان أشيرا والسائل ما معير عاص معيل ويدومون بحرة التدائل كل الاحلاف عن حركات الناس العادية في حاتهم النومية ، وقد مثلت حص روايات تكدير في ملاس حد ، و ما حد الحس ويال الحدي والملاس عراله المامان

وكان بيده هذه البدد ب اي و ياول مدر لامدر به السياري هاء الباس في قيم الدراما الخالصة بدون البطر الى أى اعتبارات أخرى _ كا أنها ساعدتا على أن الله المن من وحد أكات محجي ال على مساه لم في المرح كا على ا ع حد من درج معدود صحبه كرده ال عدد ال وصع احدد وه مد مدكم الديد اي سعي من حدد مد . د و - د د لا

روا من أن ثايد الله ما منال من والآن قد أتبعث لما المرصه مرم " • ع لحيها ۽ الهماميا ۽ ۽ ولکن بمزاج قومي آحر

کال مالوں بارسوں دمه مد کال مع مل

حاس لائه در و هي د دد م سيالي م ايود

المال المرح المدات و يوم أن أب و وه و لمأسا ۽ اليا وهي احدي موالد مسرح الفن في موسكو ببشئه العطيم سناب ١٠٠٠ ين ودرة فرقه و الدلق حت يعرام الدار الأويرا - لمشاهد مثلاً حراس أمثله الدرح الجدث ، وهي فرقة تمالح نفس الشاكل التي

و الدوه و عاليد أخرى تحتلف عن القافه و تماليد

racing a National Land

ويدوما لأسم المرقة روسة المودية (مترحة) لاحرے فی و جر اعرب عاصی ، ومی تم



الا المدين مروف لا موالاه هم وعروب الدعم واوالاه مه من کے لازہ ور میں فی در میں دول ہو ، ب ود ر ل ال چې ودد د د پوهديدي هده الله

Jahr 3- - 2 23 کی د د ۱ (در ۱۱ . س . می الی تهم ر - الا - المرد و ۱ مور مي در دو ، د موسیه مده دمه حقمى مدائه حي تمه و در دورد في الى وهو ده عي ها وه حد ها " الله ع و پخياوهو في د ين المد . د د د د الديب و المقاول ما ما المواحد د ي و د وهو ي د سف چېه و ح م النجامة وصف ثناء جمعيمكته وكآجر أمامه

ومدرعود الكلاو ماود . م ١٦ اي . ٢٠ د او د دارا دوا ا فاحم في تحديدوه وعر تبعله لمدا الماد المقري

دلاو اول الديوه

ئي ب

م الابداق من إحوال لاما والدهة فاطمة

وعود بحرام ها برط المرج

ين موف المار فم الأمانو مل

لادر را لاول میه أمام السیدة فاطعه وشدی

ي ما عرض هذا الشريط و

أباك ومم تحال المدام بدور الباهام

م مدر د مه در دو د مده در

دي ايد وينه درجون لد على اميار

لأرب درية وعبد البلام التأبليو

رشدي ۽ 🗀 ۽ لينهما تي شريط ۽ امار ب

يري سيرمان اخر أحه في الود . . ه

و ب ١ ١ أم كانوم في الاسبوع الناصي الى يور سيد لحصو ١٠٠ لأه بي مرض فير ۾ ور د ۽

وق لير المدم من مان مان مور سعت الرصة وحو المعهد الا يهم ، فأقدوا لها حطة تكريميه و بسادي رمسيس للمثيل والسيما و ودعوا اليها عدد



في أعلى : العالمة للسرحية المعرومة السبدة أسبته شكسيا واقلة أد ، كا الله ملال في العرض الزراعي الساعي الماس مدر وفي يدها كارعه من لا سبراالس المدلك في الله عن الله عن الماسي

الاذاعة اللاسكية

أراعث مطة الأراءة اللاسداكية فيأتام المدرواني و حکم قرانوش ، ر و ... ا الشبعك يه من مسرح ويتر الدى مدر عليه م دورج عليم يا به أن 100 و و الاستاد الرعاي

> و مذكر هذا أن من بين الروايات التي تم الاتماق بي عطة الاداعة و بن الاستاد الإخالي على اداعتها حلال هذا أأوسم ، رواينه المديدة و الدنيا على كف عدريت ه

كبامل عدالتهم وكار يوعف اوق . (112 .. 3

أد وب شده و داور در در در man to a se of a season of and with and a contract شكر من الآسة أم كاثوم سنت فيها فعمل تخلجها وفنام البيصة الصبة في البلاد الى حهود سعادة محد طاعت حرب باشا الذي وصع

(الرقبة على صفحة ١٩٦)





1 * 3 * 4 * غيرد ساي 102 17 y 26 co no 20 4 (21 same)



ر سے ہاک سرد عمد بادی ہ سور م معدد دون مصال مرواه وكول مدار ماو كل ميس على حم ال دلوم من اللاعبين المركان في مطولة ، وفي أعلى هذا المكلام ترى له ما ساري لك وكبل ورارة الحارجية وهو لقاء كاأس تحد ساهر المشا والمعالية الى الفائر الهرو لك بطل النالم

اق أملي (صعيره السعم وصبه العا الا لاور الرحمان منه الرحمان وسند بای ده مه و می س د لاور وصره به د الرأسان م مدم من الدعة

ناء عضا الوفد البريطاني المحمد عا مدا مديون المعرود المعرود وم معم كا وكا درمه سه وي مصدة (دوم) حو له جوه دد مي يه أو دمر لاحمع أعصاء بوقد الريد في ور حه المستدو ووجوا هدماله ودوعه الشراءات بية احتاع المتماوصين ره ۱۸ مر د وفي عود و ۱۰ م مر ۱۸ حل القنزين بالدور أنثاة

ودومحرة عيسة وإعلس فيها الوامد



By Elife of the

(بقية المنشور على صفحة ١٢)

المنا حسان وكثيرون عبرهم

و معد ساول الشامي على معيات الأوركـتر م وقع المنان السه الاسترواني وأعاله والاعتراء والمصاحب المزدووف لك وألق بالبياء عن الاندية الريام ٩٥٠ التكريم والأكار والأحلال ليطوء مماء واستباراته الخارقة للمادة ، وحلاله الكالم وسفارته البديلة في الخارج ۽ تم قام صاحب السمادة جعفر وليماشا وأوجز اعارا لليعاودعا doctor as a lamb المام من المام و مواد و ما والمدار فط والمدر وكاهد و و د الم و المن مع ممرى عب وف في صور درية ممر به فديه مد هه a man and an angle and "B وقد حد على كا هد على ما أي

وعدية الاندبة الرئاسة واربحاب المصرين الى البطل العالمي عبد العتاج عمره ا سنة ١٩٣٦ وقد تبكامت الدرايا ما لا عل على

ثم أحدث صورة للمحمد وم عمم شوسطيع الامار وعسمادهم والمراس لحملة داحل الدادى وهي حملة ممر رائعة اعتذر عبها المطرب المبروق الاستاذ وعزيز عَمَّانَ ﴾ بينت أغراق طرأ عليه ، وقد كات Anti Annib Man

والطل الممري سافر الى اسكاترا يوم ٥٠ الحَارِي للمرافعة في قضية كريولاست ف يم ب خمم في مكتبه العامر وفقه الله وأنَّا م

المرحوم عبد العظيم بك مصطفى

نوفي في الأسوع النامي شبخ كريم من شيرخ التربيسة والتمليم للاهو الرحوم و عبد العظم بك مصطلى ، عن ذرية صالحة ي طليقها الأساد و احد قبري ۽ ١١٠٠ ٨٦ عدد کابا در ته جایل حمال

وبحق لمهد و دار الماوم ۽ أن بهخر آن الرحوم كان من مواجع دفيته الاولى ، فاحتاره المعور له و الحديو تود مي ۽ مماناً الالمال ع وتولي تقف الأمريين والمناشاة و و حدیجة عباس ۾ وصل رحمة لله عده متصلا بالاسرة المالك ماواكا مهمة الدراء ف والنطيم والارشاد ستين طوطة ، وص مو لياً لابيت العاوي الكريم حتى دعى قبل الوفاة إلى اصحة لادرة وحدعه عاس عالجع ا ولبكن وافته دية وعافيه مقدماتها عن احاة

والرحوم هو اين شقيقة العمالم النكبير الأثررفاعة بك راقع الطبطاوي ، وكان رحمه لله من أتق الناس وأصلحهم وأسرعهم الى قساه حاجات المجتاحين ۽ وأكثرع اطلاعا ولحبرة بدقائق الشؤون ما فهو سايد عنفرى من الاستند الدرمة القديمة الذبن اختطفوا دائمًا عناعتهم وعوقهم على من عدام ، فله الرجمه ولذويه طول النقاء

1. 6- 5 6 1 15 B 25 B 5 t d = 10 - 1 + 1 + in y a willes to get the starp وأحاف و دون خراعي كه ۱ حموق دو ۱ س من تعدد لا د دوم ما و در حدية C 31 C 22 C 3 9 C 1 9 C 11 وفيالتارسم والمشمالات يامان green promote a property و غودو ل محدمهم و مدر الدي در افسي معوى لاماد حورت ماره موفاو مكره و م مح شير عبد ووه " ب سورس وه ري و مده و د د د د د والسيدات فكال عددهن يزيدعلى عددالرس وقط حقمل على الحملة سهساء محالمان والمدت جدي وهاڻه مادوس باڪ جب

حقدات في معرض

و دور على المدوق المدوق الأسوع الأصي دعوة إلى حميع أعداد يري على المن المن المناهم المراجد أحالوها حميما فاحتمع حول الواك اعدرات من أفطاب مصر وحدم شام 👚 واحاس سه د کی ځې پ د م پاڅ څونه لا په وس الون مصد مع سامة ولد قارباند و ال كال من به ص و د و ب النفتي الله و و العراد و ویا عمدیاً شاً بید صفوا ایریس وشاه و أمار القدم في مهدي السامة

وفدأهم فيتردأ سه التحملة للمصراق و محاصی محاص ہو د حافی آن تکون فی أماض وهدا الاشك النجام جدير بالثباء و م ١٠٠٠ وج يرجو الانسود كافة الطقات، الأحمى حصيد المال الاحتدية والافتال عليها م يد في حدور فوص عي الندم عد راها

و عمرو ۽ بطل الدنيه تكرعه الرياضي

احتملت الاندية الرياسية . . ه . والارياف ، والرماشيون وفي مقدمهم تادى سلبانفاشا وبمش أعصاه البادي الداخر وكاوب کد کلی مداد لاس صی ، کریم وعمرو الله على ما في و حكم في راكت ع را دی الاهل م عد الله ی الدحر من عل و الده ۽ . کتي مدعو وعممل من ڪيار سعوان واعماس ووقود الأندية الرياشية لأنف وقد ما الجم حصرة صاحب السمو صد ریونه به وگاه برد. نمهای و کسی جه ۱۰ م جمعر می بات و ساحت امی دوس باشا و مهی بدان ۱۰ کات با و صاف بات الفابط ورشوان باشا مموط وفؤاد أباطه بك والمنشارون كامل الوكيل مك ومحد محود مك وجيدر المعدير المحون وصاحب المرةعمد

" في ميارين السناق

مره عي فسال براج عال وباراج يحته ومحره وجالاء وأأنأ موسا وأساده والواله الزاهمة الفرحة لامثيه و ١٠٠٠ ف مدن ليباق ديدين القصوب والمحام الأس ومدرو غري ، ودسدت ق او ج لأعامل حواوعد بالمدر بديهمان حاص الأعام و جورت ، ود مي كل واحده ٣٠ في الرهو ٢٠

مودات الربيع

الاستعدم و و الدوالي عدد و ما ما في منعدي يا الله و أما ها الله قودته البادة المستقبلا كباد بتاهره ماعدة gar when a care a color was 15 ye was ago (engat) 400 وصهرت مدعة (النوكات) الالماس أو (او ٠) تعلق في صدر الهستان بأحمام كمرة ظاهرة هده بوادر مودات الازياء ، وتحيل الي أن الاحسام أيصاً وخل عليها حديد . اذ لاحدب ب عدد المدود ال المحديد الرياح والهواوم والأناسة and control and the state - " اور ۱۱ و الرج عي الجوه حي سا م اللهن كها كن و المات و حوههر -

بدعة جديدة

وهدم الدينية هي أسمس باطاعه * * وسادتها أصبحوا لا عباول الى اعاوس في الدرج ولا في المفسورات ، والتحاشون الأحملاط بالجيم في سان و ساه والندوك بليؤ ترون دفع حوم ١٠٠٠ ويدعاون بها الى قرب الماحز عنى ، حث عدد و د اوول مد الدين عن دا س ، الاستان عن الأساد وو عدل من عاد المدرورو تدرمهاي والأسد حبى السراي - (3,64=43

سباق المواساة

وشاءت الاقدار أن تبكون حائزة الواساة الاولى مناسقة بهن حوادين وشمسين ، الا يخمس مها واحد فقطاء فقد فار الحوادان ۶ باش و و و شر ع محص کلا مهما ۱۹۰۰ حنيه ، أما الكائس تقدقام عليها اشكال: ى الحوادين يأخذها ، وهل تقدم بيجمه م صديد و حر ور مر المودان مه روالها مره حد الماس م عدل ال عدد لاور المرو وي أن يه حد صحى

عو ن حده في " به ن د حر احد د

وه ررحه ده د د د د ی ک که د شوائب من لارمون ومن ادار بدعن ه ای خط من مصری و الدلاخی و دخاند

الاستاد شعر ود

" حد د د دي حد دولد " ي أحد جو و چه عالمه ۱۳۳۵ مرات اموا ب با ما تا تا وهو الل د به کندولی دی به الی آن جارید كدر اس لاد ال لاد ي وي عرمه ت در دو دی در دی د کون می دان في دو مير ه

باکست دری وجه خاص در الموادي أصيبان والجاهر أرافه و أاي الم و دو ، حد (۱۹۰) ، و " ، و - ال باور به هم و ح . تي اه د

اومراح

والرائد ما ما الالمام و فوجد و pas with somes " " and as وج العين الآخر اللهمان شادل ك يسرف الراغية ، فادا بالموظف الضمن يرفض الصرف ، لأن الممدة أحطأ ومرق الراعه ، Constant

وود أق معده وسالا مي عاره به مرضا ۱ امه دن ها ۱ مطأ د ور بران کے د کی ۱۱ رکز درور المر و و ح ل لاحد و و ه و م عده آخرون الا عصر الساق و . هن عي ١٠٠٠ وكم كان هميلا من العددة على الدي ـــ من عرف لدان فوم أس ١٠٠ غ

احتماب

و ما صفره أخرى لما اهميتها ، وهي ال ا من من المحمد الرمامي مصريان و حاب کا و رود عی اله ق وب عسد دو دا په درو ميون حصوره الم المراجي و بعد رافي ا ولا بدي عدي مق في ديا ، ير عي المدود و هل ول حدورهم مؤة ، لا مددون د د بوت

ومهما کل اداره میں اور الد حدث ي الأماييع الأميرة من .. " مصري . واستح واده والصيم لاشيرون كل أسوع ولا عد مد مد د



ب برائي BERKELEY SQUARE) كر ميدانة دائ الانه مسوداناً ليميانوه ر - و دو ماد د ב או בי בי THE PROVOK D WIFE كو ميدياعدا ! ברוד y منظر المايم سال حو لافال يروع PAYMENT DEFERREDITATION . - " PAYMENT DEFERREDITATION . - " ب عال عليه المحادد المحادد والمحيالية وأساو سروسي بأليف - - -FROM A J L T - 429 429 - X - L - 2 Ja + P 3 HAMILED - Fr. THE TANK OF THE STREET

بادارة تعلين ادوردر

	_	The state of the s	ه سي	2
* land	4,954	(Romeo & Julier)		- +
	2011	(Romen & Juliet) (s -) - in title		ųt-
•	4,00	E extract Determine and a com-		\-
7	1	ties to or , b	,	N:
*	•			, 5
•	•	1	,	17
1		10 9 100 - 309 404,	1	١٧
		(Dip Taming of the Shrew) 4 Commercial		14
		a cora (c. r.)	1	14
	t	(1.4)		4+
	4.80	O rea	,	۲.
٠		to the West was as a		τ.,
*		ere a real real 6 .		**
٠	1	of the Tanning of the Shrew) Any control)	y.
3		Chimer States 35. Jan	+	41
•	•	the term of a sea of the sea of t	3	Y.p
	مبنت	عال برمول اعتباد الادركسترا بادامة على	1	

سر معاهـد التجميل

ما يده اي مقيدين 📍 ماييوات بره

درموناكس

المالي من الله والهنتوي على الهـــرمونات الثمينة

 بدار المرمون على هيم السامر الحيوية علموله السبب في احياء الحلايا وتحديد دبر. الوجه ، فهو يكس البدرة تنوسة المرير واللامح الله وسمرا ■ و تدكان عنصر الهرمون فيما مسي مقمور اعنى السكر بمات للرتمة النس . اما ألان فقه

اصبح في متناول يدك يفصل ﴿ درمونا كن ؟ السكريم النجيب

 ◄ كما أن هومو نا كن قد المتطاع بعدم اصاله الماء في البكر سات التي يصمها أن يصاعب مصول الهرمون للوجود فيهل . أن ﴿ حَمَّا ﴾ واحدا من كريم درموماكن الكفيل باعادة الجوبة الى بصرتك فتزدادين فتة وممرا

ياع في جميع تخازيد الادوية والممال السكيرى



- ساخد ال مكر ترجون الأل " مدي عني بال حائرة لأون والمرة و ما المرير (مدور درب د ب



KOLYNOS DENTAL



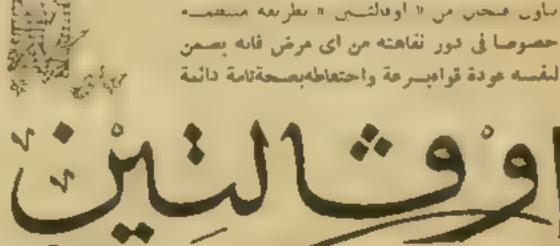
أترب وأسهل لطرق للشفاء العاجل

هي باستممال ٥ أومالتسين ٥ المشروب اللديف المعثى المقوى الدى يعيد سريعا للنافهين مسن الامراض المصنية قواهم ونشاطهم كما قرر ذلك اساطبين علساء الطب في المستشفيات ودور المالجات في سائر انتماء المالم

جميدع المناصر المقدية التي يجب أن تكون في اي غداه كامل موجودة في « اوفالتين ٣ يمقادير لسبية مضبوطة ٥ ولدلك تجد في اوقاسي ٥٠٠ تاما سهل الهضم ومركب من خمواص ثقيمة منتجبة من حود المناصر الطبيمية

وفائين لذيد الطعم • ومنى تمنود الإستان تاون فنجان من « اوقالتيني » بطريقة منتظمية حصوصا في دور تقاهته من اي مرض قابه يصمن





سائل ن وداش به ي مداح كيان على ؛ أرقات و صفح ه به المعيات أو ۱۸ وليه ، وقارن هند الأوران بلو الن علاجا من رصاف علده له ۱۹۰ تاین پنطیت و دوه ق اگر به بر وردی مهاره مدمنا وعليه وبادماق القيمة باولا توجد لا مهادين والبداء و الأرا الشدم فالمان الإطامي

في سراى الزعفران

(طنه المشور على صفيه و ١) ا 🔻 🕒 🕳 ی دونها محملة فالحرة و واللات ه العدادة ال حداث العالم المعاولات ال عامها دارات دارات والها to a dig 2 - I per ma de la ma وه عداده ما حور بوديم اصعب فوقه ما المواجد هام الأجمه أوكانات أعن وفي وسط المعة مدت حضاة (دوله) کو جس د پر ده صوب می الحاسين المحت و السألة المبرية

وليس واستطاعه العسلم الأيصف لك هوشهده القاعه وماستقيم أرويق وسحر

مكاتب رئيس الوفد المصري

وفي قصر الرعمران مكانب الرئيس الوهد المسرى - لا مكتب واحد - في الطابق الأول وبحوارقاعة الاحتيام باغرفة متوسطة الساحة، هيئت بمشالاتات والرباش والادوات اللازمة لالات وقد حسمت هده المرعة لتكون أحكأ حجلة البعاس باشا

وي الطابق الأعلى عرفة أحرى أفجم مهار الاولى، حسست أيضًا للبكون مكتبا للدولة النحاس باشاء ويليهمه العرفة عرفتان لأعضاء الوفاد المسرى امبالاتا الماعد الحبية . وبكل م به اللائة مكانب بالمنها مكتان لرائس الوجد

سكرتيرية الوقد البريطاني ر ، و لك ، اذ تشاهد بطام الناعات التي

ه دل الموادر الرطان، الأن اله دار الم الماد الماد

رار الماوسة قد عبوا عراعة ساوق لانحدي في كل ما ينصل يتوقد لاعتبري . العرف أي حمصت لرتبس الوفد وأعصائه تسودفيها الساطة على الرعم من أمهتها وجالها . وكدلك المرفة الواسعة الى هبئت بالطابق الثاف لسكر تبرية هذا الوجد ، فالنساطة الأعلىرية ، مع لاماقة وسملامة الدوق ، ظاهرة ديها ، و حدار للكاتب الحسنة لمؤلاء السكر تبرين ، ووصعها وصم عنا لا يكامل ديه ولا د و ش ، و سه الاروات منجه مه ، کل دلك يدل على ان منظمها قد احتسير الدوق الاعليزي عابر لاحدار

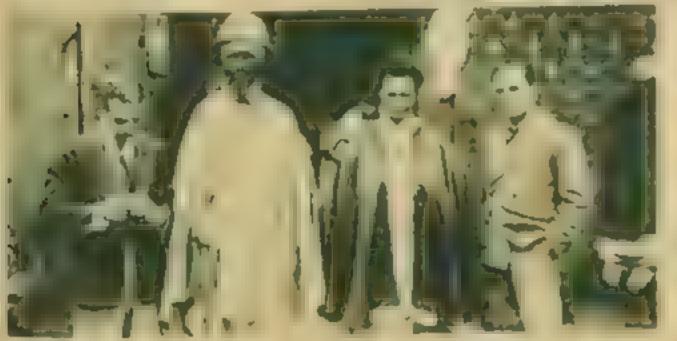
سكرتيرية الوفد المصرى

وتحتل سكرتيرية الوفد الصري خمس عرف و الطابق العاوي من قصر الزعمران، واحدة علس ميها الاستاد أمين عنمان المكرتبر العام الوفد الرممي ومساعده الاستاد محد سلاح الدين . وأحرى بجلس فيها الاستاد حورج دوماني رئيس قلم الترجمة , أما التلاث الماميه البجلس فيها سائر موظفي السكرتيرية من الكتبة على (التبيرايتر) والترجمين ، وأعلب هؤلاء من موطني مجلس الشيوخ

والعل أحس غروة في سكرتبرية الوفه ، عي الفرقة التي حادث من (بصيب) الاساد حورج دوماتی ، فهی محتسارة فی آثاثها ، وساسبة في موقعها الصبعي ، لامهما في الجمه المجرانة ماوقد حسدنا الإستاد دوماني عابيها م فقتا لراضا

- واغمل يس عرمة الاستأذ دوماني کو سه قوي ۱۱

ا دی قبیعه و بهیدی ا



مدوب المصور في الحشة

يصل الى مصر عاصرته يوم الحميس

سبلق الأساد روتر تو لويز دي باروس ، المراسل العمكري للصحف البرازيلة ومتدورا الناص في الحشه عاصر ما عده عرب اللاد اللحاق واغال الماب المام المراه هباه و خده تصده فيد في لا دمه الا ومعملي ما در الحدس ١٢ ح ي ، عب رعه عمه الطلبه المسرية الحدشه في دار حدد د التمان الممان

والاسناد باروس مشهور فيحبوب أمريكا مشاطه في ميدان الصحافة ، وهو الوحيد الذي حار قصب السبق بين رصفائه التان كانوا معه و فقد قابل الامتراطور عدد مد الات ، و ، و الل عدده لد عه سر ۹ کا ۹ به جد الدی ع من ب الأوحدي وقال م البي و ووهب محب مه الطه بصرية ه د د د د د الد الد الد و يعقدانه البي مث ۾ ا من هند

ووارة الزراعه

تطرح وزاره الزراعة فيالناقصة المعومية وريدأعار للاعمال الرواعية عروعي الجيراء والتجره بالشروط الآءية

٩ - بكون توريد الانفار غده منه بمندي ه من أول مايو سنة ١٩٣٧ وتنهي يي. أو ار ال 1447 5-

٧ م تعصص القاولة لكل زراعا على حدة الاسا تعمد الجلسة بدبوان تعتيش الرراعه المجمره عربه في يوم الاشين الموافق ١١٩٨مارس سة ١٩٣٩ الساعة العاشرة افرتكي صباط ع - على من يرعب الدحول في هدمالمانسه

الحصور في البعاد السان ومعه التأمين البكافي المسه عراه الورائرة الدول الأداد

ع مسكن الأعلام على من العدد عكات المه يش يوميا قبل تاريخ العماد الحلسة ٣ - الورارة الحق في قبول أو رفعي أي

عظاء بدون الداء الأسياب

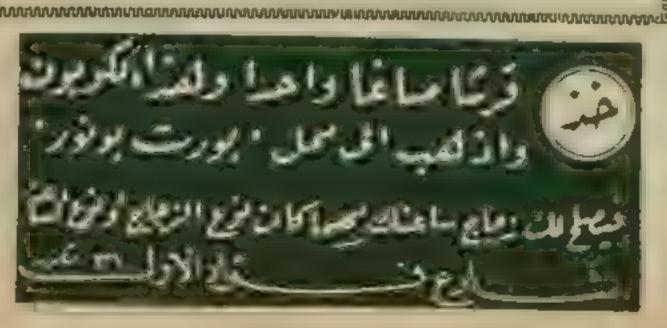




اوكانلة سيراكوز

انتقلت الى شارع سميد الاول رقم ٢١ - بالاسكندرية المهين وتأثيث عصرى - غرف ذات حمامات خاصة ماء جار في جميع النرف - ترتيبات خاصة لتجهيز شقق مؤثنة وغير مؤثنة بشروط موافقة جمدا

الممايرة مع ادارة اللولمائدة عيقومه ٢٨٧٤٧





ت ركل لختين !! اعرب الاندية للصرية واحدثها!

(لرجال الصحافة وروساء التحرير) م يصعف من من من و راء هم الدامسم عد عي ال

كنا حاليين فريقا من يسحد بن مد م لاشاء من العمل و وأحديا بدخل السحارة حد الاحرى لأن السحمي يد و بن مد راحته في كنرة التدحين، وحطر لاحد رمالاء حاطرطريف عرصه عليا طأة:

قال : ما رأيم تو أسسا ناديا المدحين و مرة من أطان التدحين ورؤساه ألبحر ير؟ وأحديا هلى سبيل التبلية شاقش العكرة وتمرح في وضع شروط الالتحاقي جدا البادي الجديد الذي يعد أولى باد من نوعه في مصر ويدان المرل ، ولمسكن في مديل المرل ، ولمسكن شرها حدما في تدويد العكر ،

و عق أن بدأ اهتتاح المرض و عبولنا على السعيمة عن السعيمة عن الملرق في الحيان وأجود أتواعه وأحسن الطرق في صاعته و وقصديا إلى أن تكون مماوماتنا في دلك معاومات فيه موثوق مها ، ولا غرب في المرض هدا ، فالزائر يستطيع أن يحدد في المرض عدمة كاملة تحدد تكافة العلومات في النحارة

والمساعة والزراعة

وشكاما لحدة على عطمته والداعة غير المرض لم تجد فيه على عطمته والداعة غير شركة واحدة على ساعة الدخان في مصر وهم الشركة الوحيدة التي مثاث في المرص على أثركة الوحيدة التي مثاث في المرص على أثركة الدكبور بي الله الديان توط من الاعب والديان وط من المناف والديان المناف والديان المناف ال

وأول ماوقع نظرنا على وسراى البستاني ه في المعرض ظهرت اللاث سجام هائلة في أعلاها و الرعيم وشريف ونبيل ه وهي تعمل اسم الستاني عاكم بها تطمح إلى العالى بهسدا الاسم ، وذا قتر ، ا د با عد ا طرادها للصرى العمرى وكم ماحها ودفة بد مها

ولا شك أن هديده الداء بديه وعطمه المسال عطمة مصبع الديناني نصه و والدراي عظير كأنها تمثال المهني و ولا غرو فتر أن الديناني تمثل البهوض والتقدم، وهي التي تهضت السعاير للمعربة وأعادت البها سابق شهرانها والواحهة في البناء عبارة عن قوائم مسطمة وحدة .. عمة لا تعرف الإ وا و و التمهم

بدل من الركة الدل في أن ؤجر الله ي الكول معر الدي و مدحيين على ما الرع وي بأسيب عدام به غير من وأحيان ما رأد م ان السجاير الثلاث في وراد اد الريان ما رفاران السجاير الثلاث في

و حدل مراي ال من الطرأن المحاير العاجرة والما مطعم الانطار ، وكان هدامان مراث المعار العاجرة المهان لنجاح البستاني وأصبحت لمحدد، التهرة الرائدة

وفي مقدمة السراى انمودج قدكان عصرى السحار وحدا له كان نعار السحار المربة بروب دكا كرم ماله وم عدم البستاني أن يستم انمودها و أمر دم و المطول البستاني أراد أن يؤدي انمودها المنحر المصري ولمدا كان الاقبال على عدا للمجر افيالا عطها حدا ع حق ان الرائرين تجمعوا حوله كحلايا

البحل تحوم حول الورود والرياحين وطبيعي لم نندهش لهذا فسجاير البساق هي ا كثر السجاير الصربة انتشاراً

والعرب انه مع عظم السراى وهعامتها ، فيطانها كلها من الزجاج والداور ، فيكنى أن يمر الزائر حول السراى لبرى جيميه كل شيء في داحلها ولاشك ان هدا برمز الميحياة شركة اب تانى فهي دائما تعمل في الدور ولا تعرف العموس والماءاء

ولكن مكرنا ان هده الموالط الباورية المدام را لا توافق و بادى الدحسين المسلم وسع المراق المسلم وسع المسائر والأعطية ورادها وقد أحدثنا صورة لهده السراي لمرشها فليروساه الدورير الموافقوا عليها

ولما شاهدنا ذلك أسرعنا الى المحول في هذه السراى دو حدماها مقدمة من الماحل الى الادارة وقدم الادارة وقدم الادارة وقدم

المرض غوذج العابرية الصرية المصرية وحد صف ساعة استطما أت مجمع الماومات الدة الوثوق بصحتها و والى تهم الدحمين عامة وواعماء و نادى التدحين و عامة وواعماء و نادى التدحين و عامة ووي الماومات التي لا غيرعها المصول على الميجارة التي تجمع كل خسائص السمال الميجارة التي تجمع كل خسائص السمال الميد في السكهة وقوة التأثير على تعتيط الأعمال والمكر ووتكون مع داك صحية عالية من سائر مضار الدحان غير الصحى الأمر الذي تمناز به منتجات الدحان غير الصحى الأمر سائر المتجان

وسيكون عدا موضوع الحديث فيالاسبوع

The said



مه مان هر الدرمو كل حد ٢ حديد ١ و مه لحدو کل دی. ا وقا شده شیب لوود عمصامها رف ده يده على عد اللهال القوامي ، و صافواً إن حدره و عدية ما بدم بي ما ب و مالفعي

مساعة للاصفال

فعه مناعه ۱۱ ندن دعم حداده وتدر معرفه ي واعرف د د الرفود (اسی فی حد مو د و دی کل عدر ملاس و مدون في مصري و عد and always refulan ما صدق و محصد ور محود عی آسد و ۱۸ و و چ ده ده ده و دهای داده ه میسه لاه مقویه

ود عدد في لاغرة في هدد مناجه عدد كبر من الاطفياء بديد بديا هن الرجم سو ما طامله کنو و در د چ د در ورد خورها على عامره أشير وافهى حق أماه المله م في نام عه في ون

اسوع الكشافه

المراساري الماله الأساليار الماليان ما الأصحى الله في في المالف م و فلمدرسة رأس لم ما و لا و مدا في وهـ وه که دوره که عرب در ودي دوه وه حدرسه الدسله الدور و و دود ه د وي راده الدار معمور د ال و ال ود (4) د مه مد د مسته و ددر 3 + 1 - 1 + 1 + 1 + 1

على علم أوق الما في الما من عام من من من من الله الله الله الله الله والله على الله الله والله على الله هو كالم

ود د کرت هده اله و و و د معهد المراه العروائد قامل في مواي عاملي حال حن رؤد ؤهد أحد وي دود ١٩ ر ١٠٠٠ و اه در کار امریه فقرم له مه وي مدد و جوه في حدد عرص على أصاعي دو روح محدسو بالوجاعة 1 -- 1 -- 1 -- 2 -- 1 در دی م

و ق الحو له الفلسطية

وه سده داد وهي اده دو دسود لأد في ور علي م حد ول هذه ما و المحوا

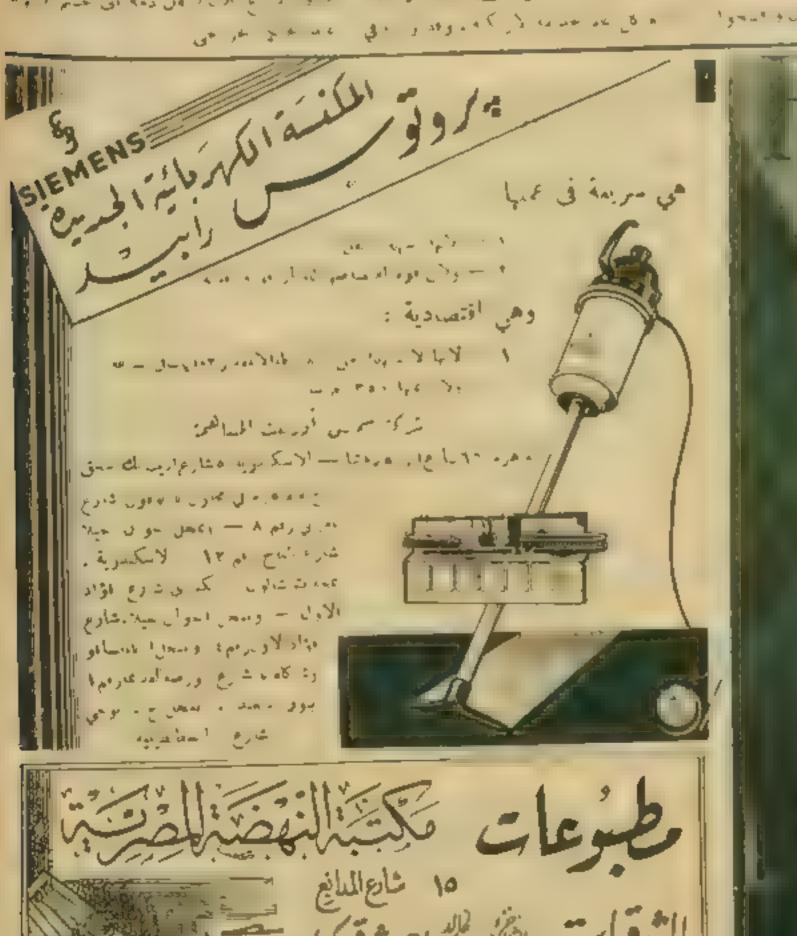
المعادي فيها والحدي والأوال والمدر و ده و ده و ده و دو و ده و دو و ال په وويد مشيي پامان چې الله يې خې څ وعدرا أوارها للتدون

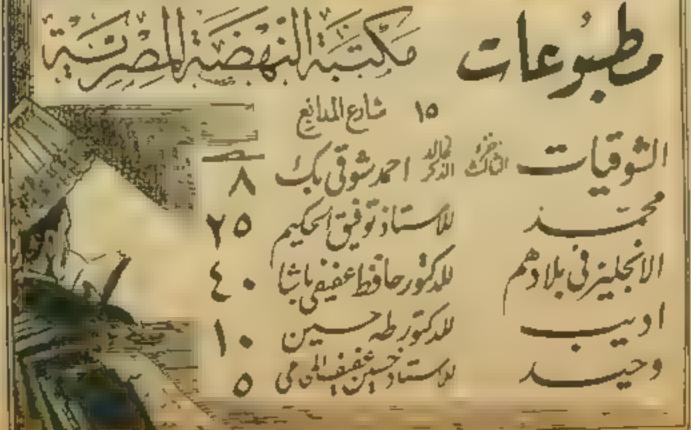
was in the way in الم وم حو محده رام و در و ودساله est to proper

المهرحال الحامس لحمية القرش

وم شدك كه الآراب والرراعة في 4 صر على عد الدو ، ودلك حديد دا على التراجي وعبد الهيه

واعم معدلاهم عوال كله العدم ورد حدرون د د جون خطره العدد الند د و فاد و فات في و د طهد سات ١٩٥٠ وه و المعدد ت عراجي الحوادث لأحره وجي اساب در ري دون مريا تلي رو ٠ الأنداء المعلون والعدر الطالب سردان الد في الدم مواجد الماواد ع الأناؤ من دمه اي حام الموه







ه کاره او چندو معنوی حوب عمد صندوی و ته رقم څاڅ



سدما يدي، او د کا کا د في منظوم ت اران ال ما دار الاست الله ال وخط مختلط موم ما الحرابية والما المدمات Part 10 May 6 9 1 1 1 1 1 1 1 الشعر أمها والمستعدد لأعليه بالعساد سود المالو عبد م علاية أران عمله الدنة المسل أو استعبال الفرشاعة و ١٠٠٠ ال جميع الحلاتين للمروش المساهون في م ٠٠ ﴿ النَّكُتُو ﴾ ويمكنك الحصول على كتبب سربه، الاستعمال أذا سالته

اينحتو

الدث ، ب ، مروامي ، ١٣٠ شارع للغربي مسدوق بوسة وقد ١٨٥ اللهاهر .



372/1/1/1

وصور لجسانع الصيف الحديدة



آحدث الاتبكارات ٢٧ شاع سليمان باشا - القاهرة

سقله عصو عد

A Service of the

راء من أن هاك المناه حود بالعراق حيه و ي او محدد و مد عنى دو ددى ترجيد حجود ترد

وغل در ها حال آب الا أب ال المحافي عني أنييا الرجاء ، و د. والقي أ الم الساد الدكر مربه و حدد مرد م

المراجعة الإستقالة فقاء أن المال الإستقالة فقاء أن المال رئيس الأعادفهو وحاماه فأدما ماده 4 5-2

معسكر شباب الوفد

أقامت فرق المصال و و ١٠٠٠ د٠٠ أيام إحارة عبد الاصحى معلك م أ في المصاء الحاور لبث الأمة وو من حيري و تبرة عبكرية قوامها الناف و حدد . . ال بار أو ادها مكرين و - مدو عي دون الروحي و د د د الحو مد . ، اللوعي لاسود و لاح

والد وال ت على هد ما ا في حن ومتهور والجدم والصدرة والتجام والمحاج وقاءتم می دو مب و و و و وطبطا للمرين وأحد المليات اللارمة

ومن الطريف أن يقوم طالب أرهري بالأوان صبيحة يوم البيد ثم يؤم الجاعه ق المتلاة . . .

وأبلع في ناب الطرافة أن تقوم فرقيان مبيحة البيد إلى ضرع المعور له سند باشبا زعاول فنحي المربح الطاهر بحه المرق ، تم تستقبل دولة البحاس باشار تح ١٠٠ عي ١٠٠ أني حضوره وتستمع الى خطامه ، وهدم أو مرة بحي فيها الصريح بتحية لم بألمها من على

حل الاتحاد الازهري

الشجر خلاف بين الطالة الارهريين على راحه الأعاد ، فلقد أدعى الرئامة طالب في النخسميء وحجه في ذلك أبه طالب دوانه العوامل عدمان الارحان والحمم حوك أسار كثيرون ءكما ادءاها شيح محج وي و عمله أنه أصل من عِثل أعاد الطاء . وشايعه كثيرون أبضا

وقد أدى الأمر بينهماللي الضربوالأهانة في الازهر نفسه ، علم ير ولانة الامور بدا من حل الاتحاد الازهري، واكتفوا بأن يدل كل فصل من العصول الدرا ، مدرس على البكون مرحماً عند الشكاية

في نادي الطلبة السوري

أقام البادي السوري الطلبة في مبناء السنت خااصي حعلة كبرة بالمركز العام لجمية الشبات اللمامين لكرم حصرات والري مصر الكرام من أعماء الكشافة الطبطينين وحماعات الشباب الواقدة لمتأهدة للعرض الزراعي

وقد الشعت الحملة علاوة أي للمكر المركم ، ثم القبت كلة تحبة من حسن صالح ا جا فيدي الطالب الماسطين بدار الماوم .

U + + 2 + -, -, - -, -. ·· ·- · · · · · . . . ور عے و مد و لاء تم a man again a " by ata م دوستي النوب الع

حو لذالج معه

شحوبه حمده بالمحمد بن مده war 139 at was 439 a & وه د د د اعد و الد د حث فيا و حقهم ها وقدم مصر أما مده معدق ما الرام الرام حاواه وغرمة جياء كالساوي والمالكون في * * 5 5 -

و و ا م م م أث أخود الحامية يرياء مدون بعد رحياً عولة الكايات حاسه ، ود غدم اللحة الرياشية فيه .. ، له والأدمة اللارمة ، وأن كل المجهد. تـ الحاصة بالحوالة في الحساسعة هي خهر فرخیم عربات میاهی ------

في دمنهور

به من الله الراد الراد ي د د د د حود د - د خره to war a style of وسطواه مداوقين مراجه مدرا وأناوه ة سرح الدين عال عادي الأميري من 🖰 سے ہے۔ رضاض ، وقد تم شفاؤها 🤨 الأسبوع الناصي فقط بالقاسعيا طفاه الدرسة ، وصحوهما من المبتشق إلى الدازل بهای داده ده دین قها قداده

وقد اعبرم الطابة إقامة حفاقة كبرة حدد عطلة عبد الأشعى لنكرج الحرجي وأهدائهم الداليات العكارية خود الم

رابطة خريجي التوفيقية

الما الله ما على والراء أجولاها ما الرواعط الني يؤلمها خريجو للدارس الثانوية، وبذكر الفراء كتابها السوى وعشامصا المجم اللدين بوهما بيما في الملم شاصي وقد قررت الراطة أخبراً تعديل محلس ادارتها و جب دستان محود أنو علم النوظف وراء مانية وثيسا للمحلس موالاستاد احمد حدي حاصل الهماى شمم قسايا الاوقاف سكرتبرأ ، والاستاد عوض مجيب الهامي بالاستثناق أمينا للصندوق

و الله تصم في عصوبتها الآن حوالي ستانة خربم بمن بواطبون على دهم أشتراكها والساهمة في أعراضها الاحتماعية برهما هدأ لحة النبرق التي تنكون من عطاه الحرمجين الدبن تعجر بهم التوفيقية ء إد يلع عدد أعصائها ماثة عضو من حبار وحال الامة ء وقد تعمل يعس حصرات أعصاء الترف بالساهمة المعلية في أعمال الرابطة ، فتقرر ان مكون سعادة حافظ عفيتي باشا رثيسا للحسة البادي ، ومعادة حسن أنيس ناشأ رائيسا للحمة المعلات ، والاستاد محد صبري ابو علم وتيسا للحنة الهاصراتء والسيداءو نكررانب رايسا للحة الرياسية ، وسطرة موفيق دوس مأشا والمالية والمالية والمالية

غر قادر لا على تأدية اعمالها المنزلية لأنها نسببت عدم الامساك

المحاصد الماجا منفه البيدة ا ساسه مدر و الم عدما اى وه م أجاد علام في وحدث طريق القاهما

ويمای معیری دیار المديد بدوات أصفت فعيداك شديد مثي حل ال أنه لادوا. لبلاحه وكان حسم آحد، ق the section of the section of the section of Let . 42 - Ma Let Ju a to 4 مير سمرد عده د ورميه د د who are a series of the state of عبيانم د ه

ودفاع كروشي عي ملاح حديد ينطم الماج إلداخلية من مسك تظانة تامة وسيعما الى الى تظامها وتنقى ماطك من تجمع العصلات

وقر الدم عسد الساء

ال معر عدد مو د د ساده د م د بل مد للعرمه . وكثيرًا جدًا مأتجد للرأ. أو أما . ي تواصل الحكوي من الراسي وعدم اليسل الاكل ومن الصدام اعب تتوهم أمها قل أن ميدها في حالبًا شيء ، ولكن هذا عين الحطُّ عان الدواء في متناول يدعأ ، فاتحاد دور هلاج بيئا يوجن دفك الندأء للقوى الشهر. لا يلث أن يعبد امثال او لئك النساء ألى المحدالحقيقية الدائمة . ودئك لأن ساتوجين يحتوى بالصبط عك المناصر التي لابد منها تلجم لمسكي ينتج كية وافرة من الدم القوي الحديد ولسكي يحود قرة جديدة فبقارمة ، وخلا منشمور الصعف والامياء محد من يستعلل ستأتوجب بكافأ شمور السرور والمشاط الواهر وبيادو ذاك عالا قياون المشرة الدال على المنحة وفي يرسق العيس

واليك ماكتب لس وج و هداوع ايتو الامضت سترات والذأشمر بالصحار السعادة، وكنت فيسل داك طيئة دائم والمم يموني سوه لهضم والمصبية والكني الآن العمل ستاتوسين أري الدالم وكلماليه أكثر من تسلروا موسيعه الوكلاء س ، كوروبيل وشركا. ١٨ كارم الواد الاول عمر

يباع ستانوجين في جميع الصيدليات

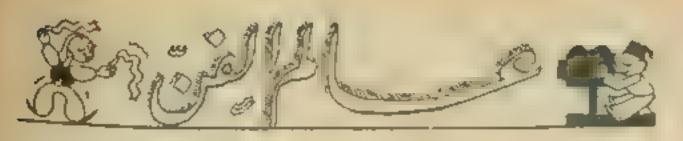
اشتراكات هذب المجلة

تقبوم بعض الشركات بتحصيل فيمة الاشتراك في هذه الجيلة لاسما منمشتركي الاقالم تم تتولى ارسال المجلات اليهم لحدابها . وادارة هذه المجلة تعلن أن لاعلاقة لحا سنه الشركات





ادائت دخت سیکا برگیرای افغانت تربع بدهنیک منازی المنازی منازی منا



ه بقية المنشور على صفحة ١٧٥

الى لا مدا عن هذا العدد الوافر في الوقت الحاصر الى الحطة التي وصعها مديرها الاستاد حدال مسرال في بدء تكويما . فعد رأى أل عسال عدل ما مدام شدال الموحى عدل مم حدم شدال الموحى للاسهام الى الموقة ولاثبات كما تهم وحداد م

هدا وقد علنا اله سيجرى تمديل آخر اقصى ترفع يعمل الراات وتحميص مرتبات سمى من تقرر العاؤم من المثلين والمالات، والمال هذا المحميض ينوع حاص مراسا المالات والمالس، وحين الدال هديون مما

المنازع المبات ١٠٠٠

م مرقة رمييس في الاسوع المبل رواية و أنا المبك و وهي الرواية الكوميدية التنالثة لادرقه في الموسم المسرحي المالي و وهن أليف المثل السكوميدي المتفان روسق المينف المثل السكوميدي المتفان روسق و المتفان رواية مرواية و وابه و من سنة إسهام و و ويمن نوع رواية و ما سن سنة إسهام و و ويمن نوع رواية و من سنة إسهام و و من من نوع رواية و من سنة إسهام و و من من نوع رواية و من سنة إسهام و من من نوع رواية و المثل السناد و من من الرف الاستاد و المثل السكير و وهي درام من الرف الاستاد و المثل السكير و وهي درام من الرف الاستاد

وسعود المرقة في اوائل الشهر المملل رحاه الدين والعالى الوحهان المحرى والعالى تد مرى أو أو كاملا و ثم ثمادر المعلم المحمد والعالم والعالم والعالم والعالم والعالم المحمد ا

جمال هر کور

الاستاد حمال الدين مذكور من سبية مرودين الدي عامه و السبية ورا و على را مو و على الدي على الدراء و و على و قد كان من الله على الدراج شريط و و داده حيث عهداليه في مساهدة عرج الشريط في القيام بيدا المهود المني المعلم و كان راس و وه الديل المدرسة الاراه بيه و كان راس و وه الديل المدرسة الاراه بيه في عد مه و كان عهدت الديال المدرسة الاراه بيه و كان راس و وه الديل المدرسة الاراه بيه و كان راس و وه الديل المدرسة الاراه بيه و كان راس و وه الديل المحتى بها في عام ١٩٣١ من و وكان ألك من المن المرض منه التي المعادة عند الرحمن و ولى ألما حداد عند الرحمن و ولى ألما حداد عند الرحمن و القرش كان المرض منه الدعاية لمشروع المرش المرض منه الدعاية لمشروع المرش المرش منه الدعاية لمشروع المرش



التامن الناهيء الاستاد الكملاوي وقد وقف أ. . كروتون عمطة الاذ به بامو إدار در ده ما .

لادس ، بان لصناعة السبيا في مصر و عبر الآنسة أم كاثوم ان هو م دريه و الراس في مراك الأنساء أم كاثوم المراك المراك

محطة الاذاعة اللاسلكية بقلسطين

ود رأت اللحة ما التي عبد اليا في الاشراف على برامج الاداعة الموسدة مهم عدم الاسرم عدم الراد الاسرم الدخراك و حملة اعتباحها و حملة اعتباحها و حملة الاساد اللبايدي مساعد مدير الهمله الا من من من عن لاحر راحا يم من عن الا

وقد علمنا أن الأنفاق تم مع الآسة تجاه على المطربة ونظلة فيلم و دموع الحسلام ومع و فرقة الراديو الشرقية الموسيقية ما التي من من الساد عمر مادق وعلى العمل في معلاة افتتاح المحطة وفي استن حملاتها المقالة وحرى في وقال المعارض من تحديد في معر والدوق في وقال المرقة قطعاً جديدة الماسي مع الدوق العلى للشعب العلامان وهي من الاستاد تحد عبد الوهاب

في الفرقة القومية المصرية

أصدرت ادارة العرقة القومة المعرب و أسدى حاج عدد كير من المثلين و سالمثلين و سالمثاراً من أول هذا الشهر وليكن أمام هؤلاء فرصة المعودة على مرافد و المدودة المعارف على عبر في المدودة العرقة وترجع الإساب التي دعت ادارة العرقة

الأسناد جان مدكور مساعد عر- ته د و .

وهو کال سمل في شرکه ديد ا ۱۰ ل وا ، حن يد دره م دن ده في عدالد ،

ار مب فخرج دوده

هو شال في ال موا اللي مي الم ما بعا حياته السيهائية وقت أن سأل المهال سعه في الطهور ، وكان يشتقل في أو با لاء العمل المالونتاج ، في الاعلام الا ... ، ف دى و عدا المن براعة كرية بروسر عان دريه و عمله فأمس من المخرجين للمروفين في ٠٠٠٠ وعهدت اليه مهمس الشركات الإلمانية والنولو والسويدية واللحكية والهواءة في احرح عدد من اولامها

وفي المام الناصي عادات ممه شركه مصر للمثراء والسينا لاغراح أول أفلامها ووداده



المركراب غرج و وداد ٢

العام يعمله حير قيام وكان عند الله الشركة به ه طاهدا الشريطوريدا فيوعه دوعاو احاجه المون الهر كرامت بها ما مه العالية

حول تركة و بريسكا ٩

حصرة الاستاد الكبر واليس تحرير و الصور ۽ الاعر

الشرئم في مصوركم انعسويا احمه الدكتور حسين رسط وفي ورك عماره عمر الانون الب حده وويلا عبا أرجه الان حب ا وحى بالأولى للمصالة الأطله وبالأخرى

هل يادعي حال الترجي - ج واوضاها لمان الحر أرجو أن ماتاروا ال لتكتور الواهداسه وفلانتينو مازنو بريسكاه والد أعسق الدين الأسلامي وحسم في وصيته العارة الكبرة فاحدمات الحبرية ولشحص سنی احمد عامد الولی کات عرصا فی ع د ۱۹۹۹ و د عل عامر کي سنة ، وقد حصه السلاعن دلك عاد وحدين مدرية المالميارة المعرى القائمها أربعة آلاف جسه ودد وصى الم المن لطمي احمد عبد الولى ، وهو الن الجرحي المدكور ، وهكدا يكافيء العلماء حسمهم حبن برون مهم الأمانة وصدق الجدمة الحدا لو اقتدى بهذا الدكتور صاده الرجالني وصاياع لاصلاح شؤون العاملين الاصاء

احفظ بالورق الملفوف به الريصى مى قاي صد موجود ت ولاته ولين عوكرات و درخان المعالمة ملح فواكه اينوس لتستبدل تذاكرا نصيبستك 1977 -جواز بقية • ٥٠ جنها مصرا مضناتا لبنك العقارئ لصى وغرها



ازل لام لطب الكال

وضعب الثانة قد تخلصو امن عادة البهو من من

السروق البلوس الامال وروالدواة

الى تطهر تحت البيين وورم الماصل

واصطراب الأعصاب والتيس والروعاترم

والدوار وآلام الصلب والحرقة والحسكة

والآلام والحوسة وفتور الشاط باستعيال

الأكتفاق الطي الحديث و سيستكس ،

" CYSTEX " فيو بنظم الكليتين الريستين

وبلطب آلامعا ويتطمعا ويشميعا وويدأ

بتقبة المرجد تناطيه عمس عشرة دقيقة

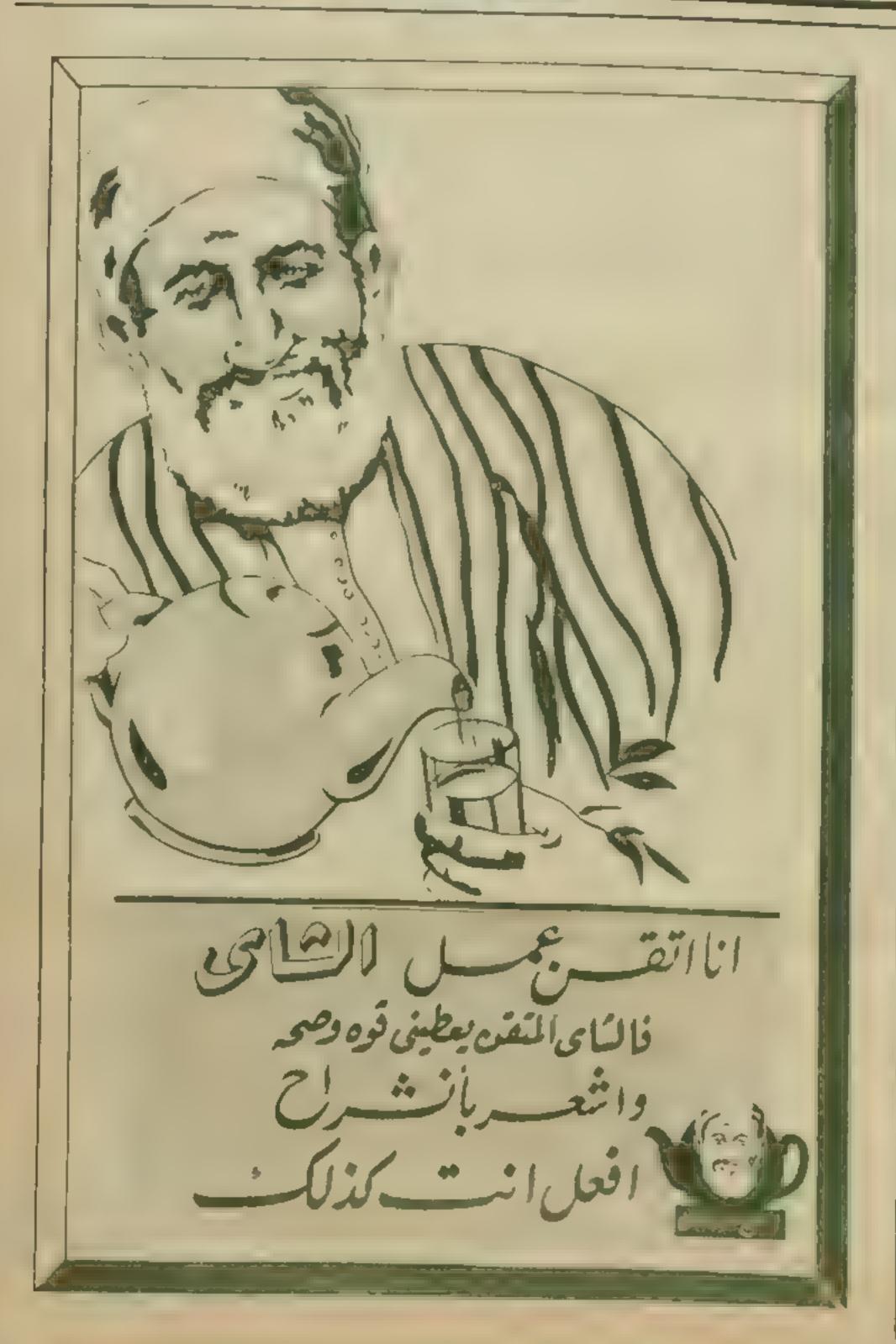
وعدد المبعة والشاب والشاط في عال

وار من ساعة ، وهومصمون ال بشعبات ي

عالية أيام وإلا تعاد شودك اليك . ينام

ق حبع الاحزخانات وعازن الادوية

ان الوفامن الدين بمأمون أمر أص الكاي



وو سوونه خل شمه ساه و در ره در در در سر

and them is the in I) المقبات في مسألة عوسي في سوريه وتحتج بالأحكام الصبادرة عي وعي احوالي مبد ورد سور ۲ فی سینه ۱۹۲۵ تد نیمس ح عدم من الساحهورية الد 4 ومالم تبرق السلطه على رعبه أهل البلاد والزيل هذه المقبات فلا أستطيع الأحببك عن سؤ ألك

 وهل أنتم متفائرن من المنتقبل ? - عي الامثال الدارجة : الرسوه الط من بعض الفطن . و لكن لا محال لمثل سوء الظن هذا أزيوحه الوالقضية السورية.ذلك لأسها متوقفة في الدرحة الاولى عي ارادة السورين وعلى عزمهم لاعلى ما ببنيه لمم حصومهم ، وقد مصنی علی صوریة مند الاحتلال الفرائس سيمة عشر عاما وهي تجاهد لآحل استقلاها حهاد الاطالوتبذل من العالي والرخيص فيسبيل الحرية ما محز عبه محدثير من الشعوب الأحرى ، وهذا وحده كام لاقباع قراسه بعقم الأطط التي جرت عليها في بلادنا حتى اليوم . ناهيك . . أحدثت لها هذه المططمن متاعب ومشاق وسو المعة حتى عبد أعز أصدقالها. فالسوريون ليسوا فقط أهل مبلاية وجلد بل هم أستعاب دعاية واسمة البطاق أيشا يراب حاءات السوريين في المهاجر في أقطار الأرض. ومين مصالح الفرنسيين الحوهرية أن يحلوا هذه القمسة حلا عادلا

 أتظون إن مناهدة كماهدة المراق تعملح لتكون أسساساً للاتفاق بينكم وبين

- ادا كانت قبعة كل اتفاق تقاس

في المسألة السورية



ع کے حدماندہ عار دا ہے ۔ و د - او در لام ف اواد

بالتبحة الحاصلةممه فالمراق - على مايشكوه من غن في معاهدته بـ هو عامال ولا شك على أوع من الاستعلام لاغبارعليه فشؤونه الداحلية وقدم كبير من شؤوبه الثارجية بسيران مانتظام وعلى صورة أدت الى الرف & Kendingman cas a mis ray حاجه جو رياله او نامج ان دايد به عص دو دد في مدهد چها دل و در بها د عملت في صوريه ما عملته بريطانيا في الرين عان السوريين لا يكونون أقل رصاء من أشاء الرافدس ، وعلى كل حال قالم م ك مره ه به ق لا سدق عن و وق مكره عني به يستعير في يعني بالأنداد و كمه عند وضع مواد الاتفاق على عز الممل يحاول الحبث بتقاليده وعنمناته في التحكم والسطرة وفعواسا الزسري أبي من أن تقاد بالسكلام المسول

أتكتفون أن تكون الوحدة التي تطلمونها غير شاهلة فسنان ا

حوره هو أن تحكون الوحدة شاملة لـلاد معدين وجل الدروز وأن يكور ممدنا الي البحر طرايلس الشام وأن سمعتي الاقصية الربد أي ضمت إلى لينان في مصيرها , ويظهر لما أن المسيو دي حوفس المندوب العرنسي الأسبق وعد الحكومة السورية وعد سفهيا بتحقبق فكرة طرابلس هذه، وحن أدى الناس بالاستياب التي دعت سسه عاسال اماقه مدم الاقمية الى لبان وجم عدد كبير كبر من المامين همَاكُ يَكُونَ كُفُواً لَلاهِ تَنْعِدَامُ فِي مَقَاوِمُةُ سولف بأخرى الرساء الدوم تنجح ولن تنجح وليس للاند أبد الوه اللي يشر فيه حل أند اللبنانيسين ال بلينانيته أخه الآبن الصميم البار لسورية الماهصة التي عملت حتى الآن مالا يكاديممل التحقيق حريتها واستقلالها

ال من الذي وصمناه في

وما هي العوائد التي تتوقونها من

وآثارها كل ذلك بجل لها الزواد ص الاقطار. فادا نحن زودناها بالادوات الفنية وأحدث الاساليب في النقل وتسميل الاسعاد ساس بهامر كرهاهاممة تجارية واقتصادية محرده مربية عكما كان حالما بعد التهاء السكة عجارية وقبيل الحرب العالمية ، ولا تقنصر قنبتها عبى بلافتها هفاه تحريز فأنجرت برهيامراق الاتصالمن البحر المتوسط الي الشرق المتوسط ، وهذا المركز لا تزاهما عليه بلدان أحرى . وقد يأتى درس قاطباتها بالمو الدالكيرة غير المنتظرة كاقامه السعود على الانهر في الشمال وحصر الأفسية وأنتقاء لاشجار التي تنمو في بادية الشام بحيث تؤلف الدامات . وفي حمال الملقان متملا فالاتعظيمة من البطم يكرأن تطم بالفستق الَّذِي فَتَأْتُنَّ أَكِهَا فِي يَصِمُ سَمُواتُ وقعارى انقول أزمنها حسوريه الاقتصادي هو درس هده القاطبات درساً وافياً وسسق ما بدل الطرعلي تفنه وصبحته لتدود سورية الى ما كان عليه في الازمنة التاريخية من

الرحاء والاردهار والحصارة

Les Land Kon

ر ما مو ال موالمي من المعول

و عصمة الامم - على فلتها - هي الماع

سوسا في الخارج ومساعتما مع الجيهة

حرقبة في الدناع عن حقوق الشرق بل عي

الامم المتصدمه جيماً ، والآيام الاتيةوما

بتحللها منحوادت الحرب الحبشية الايطالية

سنديد عي معدر مستندم به عصبة الامم

من تفوذ بعود عديها وعلى أعصابها بالمكامة

والشأن أو ما تصاببه مروهن يحكم عليها

هل لك ميهاج اقتصادي ا

حبث قابلياتها الطبيعية فهي للاد غنية

بأرصها الزراعية ، وموقعها الحم و موده

متوسط ممتازعوماؤها وهواؤها ومناظرها

- نمم أريد أن سطر الى سورية من

نسمه بالأحماق والاعلال

والمراجل والمراجع والم والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراع مي را دروون Contraction of American last of the No. ما عورس مدرسه الصرفرفعا بطابع بريامه وأراطيب The state of the state of the state of مليوات فيزي ببذائمانا فوقع كناجه · 中国的一个人 the state of the s

> ال دو ۱ ا ۱۹ وارس سنه ۱۹۳۹ وس ۱۸۰ او کی صد به عمر عمر شده . and the second of the second م به مد علاماً ۱۲ قد علد الرياد أوان بد مائد مصطق احد عبدو من الباعث بد. قعكم (٢٩٩٦ قرة سنة ١٩٣١ وقاء لملتم ٢٣٦ مرش صاع و ۲۰ تاهمه النافي من الحسكم خلاف أخرة عدا النصر ، صلى راغب الشراء العصور . ١٦٠

١٠٠ في نوم النفت ٢٦ مارس سنة ١٩٣٩ من المحاج وكالمواء والما كون يا ده اختر ٢ الل سه ١٩٣٦ د وي وقيوم م سناخ عدا اردي وصف ادرة شاي هما علك حسير محرم من أموكماه وقاه سلغ ١٣٣ قرش مناخ وما مسجد خاد ً الجعكو بن ٢٠٠٩ سنة ١٩٣٠ الشوع يرطع والحب الراجعيون

عل ودالما دوما بالساوية والأولية ه افرنكي صباحا بناهية الطاهرة الدنية وعوم راحة مساع عثنا زرامة القصدالوضعة يممضر العم من رئة كاود السندى دايت القالين يعني عبيد وفاء لمنام ٢٥٩٣ قرش مناخ بحلاف لمبرة العشر ومايستجد كطلب مجاجأ يراهير من الوقروس نعلى وأقب الترأء الحصور ١٦٢

. آنه في يومي ۱۷ مارس سنة ۱۹۳۹ . بناهينــة انصمة تبح الرسال و٢٣ منه يسوق الوسال . بالبعي طلب آمنه مصطني رهرة جرمة الحل سبيام عدأ يترة موصمة ععقر الحجز ملك عجد سيد الله في التمية في ١٩٨٠ سنه ٥-١٩ كمر الشيخ وقاه لملد ١٠ ج علاف رسم البقر وما يستعد ..

المدي بوم الاتاب ٢٣ ماوس سنة ١٩٣٦ من

ساعده فرسکومده در سملامرک ما م سندح فتنا بالمعافية فطن عار بالك كالمعن عار الجديد مدالسمان ومان البدائد الدامي وششيدي مجد شيول والسند محما ساول من الماجية الدك مجدل ١٦٥ سنة ١٩٣٦ مركز صطا ونادلك ١٤٠ ج و ١٠٠٠م عافي دفك الغوائد والمساريف وما يستمدر وهدا البيع كطلب عود احمد كما كتاس الناجية. عالى راعب لرباه الحشور ١٠٧

الملي يرم الثلاثاء ٢٦ مارس سنة ١٩٣٦ ناحية تله مركز السا وني يوم الاثنين ٦ ٪ سفه ۱۹۳۱ بسوق اسیا ادا لزم الحال ، سیام مد اردبها أدرة شأي موضعة يمنضر الحمر المؤرخ ۱۸ فيرايز سنة ۱۹۳۲ ملك صابر سنل عنسوي من تله مركز المنيا ودلك تنادا النائســة الرسوء

السأمرة في القشبة اللدينية في ١٨٨ بينة - ١٩٩٥

حرتي سال ١٩٥ مه ١٩٩٠ مطاله سادو بنادينج ٢٨ اکتوبرستة ١٩٣٥ وفاعللم دج و ١٦٠ م خلاف المرة اللتبر وما يا بعد عن نصار بضموهدا البيع يتاءعلي طلدتام كتاب يحكمه لميا الحزانة فعلى والهمدالتمرأه الحصور 💎 ٧٩

. أنه في يوم النبث ٢٨ ، رس بثه ١٩٣٦ من الساعة ٨ افركي صناحاً يتاحية بيلا مركز طلعا بناه علىملك الحواسة أدوارد اسعه أيوزخم التأحر الله مد الله عد شابقة والليدة عمد عليقة من

المباغ علماً مع القد طرية حراه مليمة مس فينه طوب عوالي البشر الت مومنة عطفر اخبر المادأ فلحكون ١٣٧٦ سنة ١٩٣٤ الجيلة وقامسلم ٢٥٩٦ ترش صاع سلاف رسم هذا التغير سي راف المراه الحمور ١٦٦

ADIOBELL رادبوب حكل الموجات الجهاز الحرميث الممتاز (كرمعود (هور(ج) J. 3.9)/ ٧٠ بشارع قصر التيل بمصر مضامع سارل روا الكرابيب

مدربة فكس

خارم لميؤاد الاول عرة ا لنات مية - تجارة _ اخترال - آلة كانه تعشمير لجيم الامتعامات بمناسبة الاعياد تخفيض خصوصي اصر الحديدة شارع عباس مرة ١٠ مدرسه فكس



FALIERES

فويسفافاليكن

القيت المغذي لذي دمثيل له يعضى الوقعال منذ التراكساج واللمن ومصورت أدوي الاولود بالصحة والعافية

الودورة في الودورة في الله

المنظمة على المنظم والمبادة

اسبوع المعدض

(بثية المشور على صفحة ٠٠٠

مكتب الصحافة

اق ومعرول د الدي الحمه ر ٠٠٠ برعه الدق مع المديلا بالمحافظ بالأمالة دی می می تحری و و در در ه with the second وهو من مي السند ام المة من و م حي بالصحبين والأدباء وله نوادر وطرف مع الأدب الخالد والمام المسد و معاصريه و، حوديم ، شوي ، ، وحفظ اك والإسامية الإعلام الدبريء ومصاب ومن المرا دا هذا المكتب استراح المنجبيون و ما مث الصحافة وحالت الدرصة الدعوليم egen and a gen a harman فساولوا طعام العداء ظهر الأحد اددي محن المائی، حث ورعت علی الرحد و تر ات والسندات منهم عاقات له الله مداد كدكار قبل ساول الطعام ، ، ، وا كاو ل ه بنا ويشر دون مريثا على مهات المرمار

وكانت عبارة والمينو به في عامة الطرف العد حرص الاست المسلل بك ال يصف كل منف وصما محميا فوفق عايه النوفيق والبث

الإساحة بالأمراء عدس Contactor in ما قل ودن ـ وزال ١٠٠٠ عليات _ خة الحاق منتوعات الماصة وميلبيه 3 وسالة الأقائم سحمه المرمى ----o cat _ c gma

وح و در و والروق طبه مه ول العلمام ، وفي تهايته قام الاستاد ، وقاد يك أباظه مدير الحمية والمرص فرحب السيوف وأشار الى معاونة الصحافة وانها صديمه المرض وان الندام ساتد بين الهيئة الأهمية المكبرى وبين الصحافة وأن صاحبة الحلالة

عطيمة وغن الحميع النحاح والفلاح ورد الاستاد السكبير توفيق دياب فسحل حبود الحمية الحارة وحبود مديرها المدهدة هو ووكيله حسين بك فريد الاداري الحرمة إمالاؤه ياوان المحالة تؤدي واحبا قوميا مفروضاً عليها تحو العمل الحطير

والقل المدءوون بعد دلك الى زيارة الملاهي وتعشل الإستاد النشيط و على حسن ه والمنيو و وشار ۽ عراقطهم ، وهنا حال المنعب والمطرب فتد أحدث صاحة التعلالة واوالمب والتمرجم واوشطاه وتعمل ا ے مر متوالیتیں ، وما أندعه منظرا ان اری عبد الرحمن بك فيدي دع لآنيــة أميــة ا م در تا شصادمان مع الاستاد توقيق المواجع المحاجم المحاج أمري والإدباد عبد العادر حموم الرام

ا م د ب د چې پر المد باطاعات د و ټه کی میں ہے ہوتا ہے المرسان الثلاثه لاست مناويين ـ وفكرى أناصة و اخصه عافقت عار و المنتوق على صهوا بها لناس اراء م

. وكان هرات الحدد لأنا باست ادق وأميه الدماء والبريد يرفراشيه المحالث م حال دين كالمه ، وها المنه والله والله مادى من ساعت معرانا دم الا عمرور ك كراني لادارة الملافي واداره مع ص براء عله العرصة البادرة للمرح والحور

احصائبات هائلة

معرصية.

و مامدوجه دمر معر م

..h., (1)

١٧٢٥١ ، مرحي

A - > 104.F M., Q (Y)

۳۱۷۵۰ مد ص

A". TT-TD

(٣) ثالث يوم الميد :

- reser - -- --

JA + TYMMY

(٤) رابع وماليد:

JA 44 TEYEN

١٨٧٩١ ملافي

وراأرو المرش لعابة به عارس باغوا ١٧٠ ١٣٠ - وزارو اللاهي ٢٩٥ ١٩٧ والهموع اكثر من الصف عليون بكثير وبالمنط ١٨٩ ١٢٩٠

الشباب

الثباب ربيع الحياة ، والربيع

شباب المالم

 فنى عنفران الربيع القادم يظهر عدد ابريل المناز من الملال

 حاویاً موضوعات مشکرة طریفة في الشباب وعن الشباب

بأفلام طائفة مختارة من الادباء

والاطباء والملماء في الشرق العربي وهو المدد الثاني من أعداد الحلال

المتارة في هذا العام

ه به د واحرص على اقتنائه . وبها ذخر لشدك اليودة وتحقة لشناب الامس





الممد كيل ل در حد لها العلماء برمه أديير فأن خاد أست وسنه لدر معره ومساوا حد ماينا واستحم في الماد الساحل وادهب ال سريرك مبكراءتم امرك وورك وسنوك عنتمه ساحنة رطنة وأوعامه ببدادك دليكا الميانا بطمه كتينة من فيكس فالوراب، وصع مكان الألم علمه فايلا دائة . مدا البلام أأدى يستسل من الظاهر يقيد يتوع حاص الاولاد المساءين بالزكاملا بالإبتعب النده كا تتمها كارة الادرية المقدة التركيب





سؤال شخصي

مادا تفعين لتوتي العرقى _ وسعد فساتيات

عل أستمان أودورو وكا انستماله ألوف السيدات في كل عد من بلاد البالم ع ال أقدم وأشهر سائل واق من المرق هو أودورونو افتهر البابيء فيوعتمدون أدنى منزر

وبكل تأكد دلك العرق الذي يتلف فسانبتك ويسلبك رونتك وسعرك وهناك بوعان _ لكل سهما جاره المنعى أودورونو الدائم ويستسلم الياق الاسبوعة

وهو عيس العرق من اللاء أدر الى سنة

الايروب والمتدوهو صعبل ومنعد عاجه ا على وأثم التعلياب للكأولة على إلماحه اودورونو

ODO-RO-NO

أيمقط لللايس

فقيد العالم العربي



عبرات • •



صور ناطفة



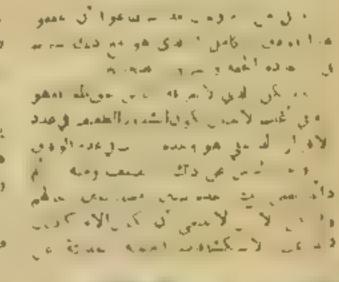


الوفق بين الزوجين

وهراءه والماع ومصوصا ومدوال بتدر الركاء لاهم ، عدم محر مكاه كالمعول المهر المددي مخاصص موجود أعل أمكال المعم ب جيم وان ارجي و ساه الدس يعالمان له مام الأنه ع حل الصحب علمي هم أن تقوا على الطريقة التي تعيدالهم الددة و مدر در هائهم

ا و الله ت دن منا ان أيام ال الله يعمر ان و احث لك در لاخورت المعم في هدمات اد غرياق مناول فرد باصدرتبرساية م ما الهاجمال العلامة روحية للمصاف عا بالمنامونية فلمور عداية بدينانهم المسائي م منه ي منع عمله كل أنواء المنعب يعليم الولاق من الروعات الذي هو عمم

سعاده الكامنة هده الرسالة تورع الاك عاداعل الهبور وارس ف مسلاف المفل غالسة أسرة النويد عمرد ارسال طب الى عنوان سياو سنورز





بمرض بالمرض الزراعي الممناعي

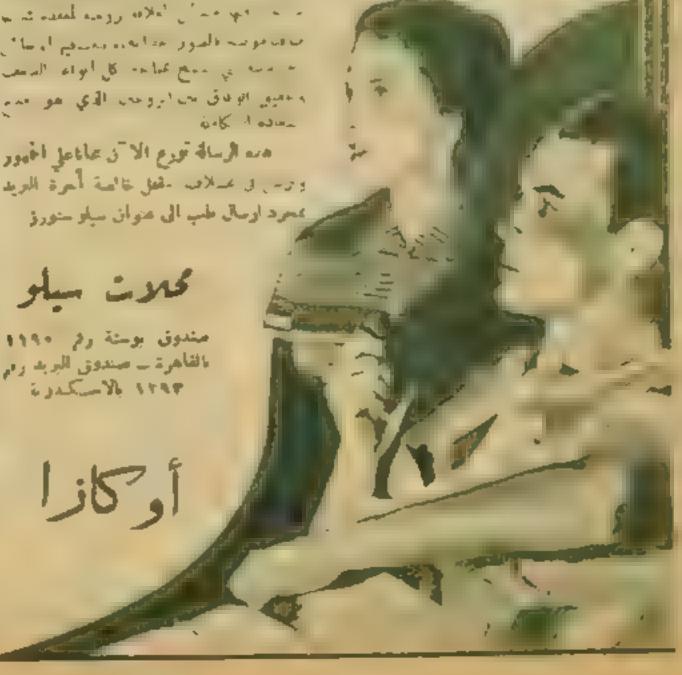
موبليات المصنوعة من الصلب

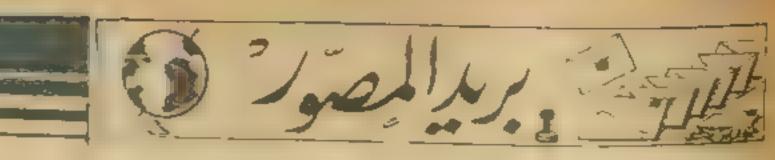
مكاتب و حرابات للملفات والمعلق و حرابات عدامه الح

مصود في مصحه " راح شد الله ١٧٧ ــ المصلفة لأما

الرب ادو ما تدومه من تدان جمي مدده ع

روروا عدا بالمرش و الى عبى سراى الساعاب ، أو صالة مبيعاتنا بشارع المناخ رقم ١٩ ـ تليفود ٢٩١٣٨





الى الفتيات الحيات

الی کل فتاه و قعت و به ده ه به ده به داد به دم به ده به ده

The second of th

و مد و و المساورون من المساورون على المساور

man

وغرج عشره و مصری و من المال ا

۱۳۰۰ کا بدری عی آی آساس بی هد. ۱۳۰۱ عالم با و

. . . . \ 9

من حديد عشاه في ه.
ثالث : مثن عن الجدية في محية الأداعه
و الراديو للسرى ، وق قابلة الجديدة يمثن
بالراديو المروس والعربي ، وعن

انحاد حديد

حيران ايضاً

المثالث المران في عدد صابق والمداد المران في عدد صابق والمداد المران في عدد المران في

حوله له و څر هنود و الده داده

وليكن الطائب ما رأن حمر ك ولها هو إذا النوم ترسل الها وساله الامة

تاريخ حاله ومؤلفا عريس حدد والمدهد وادا فرض أن عا يدعه حدد واله لا مسعد شدا مر مفاومه الرارة واقده إلا المرمان من البراث و ساعله البراث و ساعله البراث و ساعله و المعلى و المعلى و حب علم الاحتكا ، لاطر وف والمعلى حدب معسلا الاحوال اللهم إلا ادا وحد من بليمي و العمل عن سوسم فيهم من المعلى أفاعه عن ريد ورشاه و فيشرح المعلى الهم ماله و بطنب الهم مالات و راشاه و فيشرح غيم حاله و بطنب الهم مالات و الده في الأمر علمه بيحم في الهسول في عرصه

ونبت شید. مرباز را دسوعالمی ...

اتر ید آن تر بح احساری هسان الجسوائر الجائزة الاولی ۱ رادبو فیلس ۲ لمات ۳ موحات الثانیة ۲ رادبو فیلس ۲ لمبات موحنسان الثانیة ۲ رادبو فیلبس ۲ لمبات موحات ، الثالثة ۲ رادبو فیلبس ٤ لمبات ۲ موجات ،

المد هده القسية وقدمها اليوج

و الله العيرة البعية هدية على استبيل هده أنمسائه من عالار ء و مصر الدكة رده مصر الحاية الايه ج كا مادلت أن علا السب _New Contract الأستر والمعمش لاتاعره التتركق الباساب والأثراب 4 , ب صريق البريس 24 49 2 4 4 4 4 4

الكوراهوال شرف من المالكوراهوال شرفين المالكوراهوال شرفين المالكورات المالكو

قديمة الاشتراك د ياتصيب راديو مصم الخلكيد الخيالي محب عاد الريل سنة ١٩٣٦ الامر -

العلاب للسه له احق في اله

عزامن التاصيب

ع عرى النجب بوء مح م

بقصن أبرائسي بالماهر موجور م

الموائر بود أدن بانو 🗝 ۴

محلات راديو مصرالملكية تجرى بانصيبها المجانى المصرح به من وزارة الداخلية لمصلحة قراء هذه المجلة وحضرات زبائنها الكرام

السحب يوم ۳۰ إريل سنة ١٩٣٦ بحضور مندوب الحسكوم:

ه و حدد می است به می است می ا

الطارق المجهول

و علی ت وجه عوده روحها حلی مصحب اللی فی مد و ت د فادها علی و د و د فادها ما فادها د فاده

و مدی آیا طوله و مدالت م کی

و أن الروم على دون أن سمع ، وجه

مرالعقون في كشف سرها الرهيب جريمة حار المحققون في كشف سرها الرهيب عبر « معفرة أحساني

حداً على وجا والدائر عدال والمنظم والى الدن على عام ووش مراد هندى عدده المواد وجود المنظم المنظم وبه على الله المحص على الما المعص على الما المعلم على الما المعلم على الما الما المال عداده من وجا حدث المنظم المن

عدم کله دی د. و در دده د

واربات المحلق في هذه لأقوال ، و لكن

حد د د ع ع د د و مود وهو

عدى برصص على الطب مدد ومين ، و د ،

للهدور مناك مدان شعد عليه ماه المان

مه کاد در عن وع ع و حق

عمد حام الإيقول فيه المشاهد

ع ، ع ، في ليلة احتماء و حمدي و الصالم

عالم من + في الله على حله دعه عالم ع

ه ځې خمې ر سه وو خپه د پاک د وه.

مم الماهد مدسل الدي دوهم الدم كان

علافات غرامية

أنحص ممه يواتأ واجهه الأسقول المسد

يرفي دريء لأمر على به د م جدد له

وأو القيش في دع ، ع ه ، و* ع ق

والمراجع المحت المهادا

عالى بدواح ويهاجها ماعدال أور ما مات

.کت دون جدوی

 ما شده أو داق المنافع الله على على
 شاكر المنظر ۽ وكلا عثر على داء ، ن أو عالق المهوال الدرات أو دا في أو دا في
 وحددي ۽ الدائع دي كل دول جادي

ب ع في الفرية الله قد يكون الصمائن الي بن حسدي وبين قريبه وع ، ع و علاقه باحمائه ، لان الاثنين كانا بتنافسان في حب المناة و م . و فما فار و حدى و ترواحها حمد النابي عليه وأصمر أو الر

ب حده و حدى و مراه الدلة المدن بحدى مراه الله المدن بحدى مراه الله المدن الدال المدن بحدى مراه الله الله المدن ال

و مد عني المحسن البروة بدكو. ا

و نا مأنه لحدى على كال عمل معه مدومه عند ذهانه لمقاطة حديدة أحاب بالإنجاب وقال انه عمل مده الأحوال حديدة أحد وهو عائد الى حدي عليه أحد وهو عائد الى معرلة في ساعة متأخرة من الليل

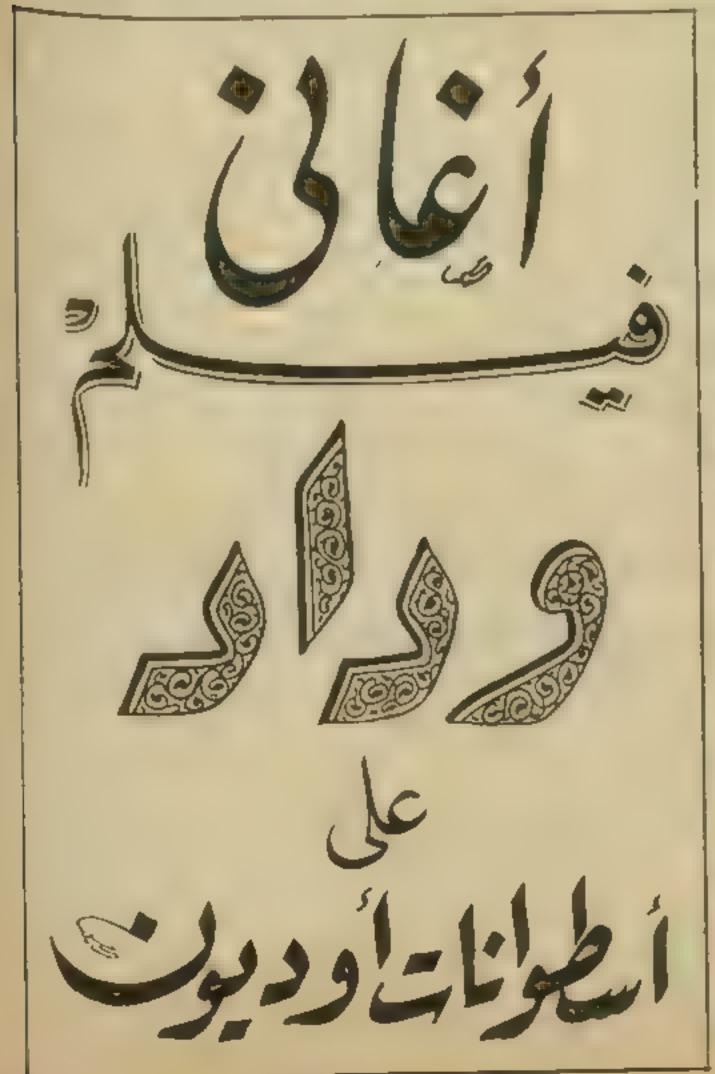
ورات المام روع وع مع المام المحمود المام المحمود المح

الحلى المسروقة

و خست أوراق و حدى ۽ ودفائر، ألم مثر الهمفون عليا على شيء يسر أمامهم السميال عير امهم وحدوا في حقالته حلياً لم يردد كرها في هدم الأوراق والدفار

ولاحظ صابط للباحث ان بين هسه على اور د وقلادة و وكردانا و سندي أسافها

اعجب دواء شاف في العالم الشعه، الفطوع والحروح والحروق والطفح والالام والاكريما والمقروح الح استعمل الزمبوك الدهان العشى المعمل الزمبوك ويشغبا صريعاً. فهذا الدهان العشق الفائله للجرائيم . وهو يقتل المقمة الفائله للجرائيم . وهو يقتل الواس و لزبل الفساد وتستم الدم وينا الفساد وتستم الدم وسنأصل الدية من مدورها ولحمل الرالاية مده فيعة المعلم وهو ياع الرالاية للاحراخات وعازن الادوية في جمع الإجراخات وعازن الادوية في جمع الإجراخات وعازن الادوية في جمع الإجراخات وعازن الادوية المعلم وهو ياع الحياد المقيقي في جمع الإجراخات وعازن الادوية المعلم وهو ياع المعلم الرمبوك الحقيقي في جمع الإجراخات وعازن الادوية المعلم وهو ياع المعلم الرمبوك الحقيقي المعلم الرمبوك الحقيقي المعلم الرمبوك الحقيقي المعلم الرمبوك الحقيقي المعلم المعلم المعلم الرمبوك الحقيقي المعلم المعلم المعلم الرمبوك الحقيقي المعلم ا





المثبت والمغرى للشعر

لايحتوى نيوفكس على صبغ ، على يتكون من الزيوت النيائية. وهو يتبت الشر وبكسه لمهة وتعومة، ويزيل القشر ،ويحقال تشمر وحلد الرأس ف مالة بيدة

WALDEN, WALDEN A CO

المتعدون للقطر المعري ؛ فيتا وشركاء مندوق بوستة رئم ١٨٠ الفاهرة



التبرس وقرائد : معر ، الكندر بنوبور ميد



اساً لطبيب لاسنا المالطبيب لاسنا المالطبيب لاسنال

ماد يدب نام الاسنان المراثم المراثم الى السنان بقول إن أحماض الحراثم الى تتكون حول الاسنان ودي الي نلف الاسنان الطيفا والنهاب المان و والظيف الاسنان الطيفا عاديا لا مد وقاية كافية لها ـ اد يحدم عاومة الحطر بطريقة عليه استعمل معجون الحطر بطريقة عليه استعمل معجون الحواس عليه المراثم ـ وهو يق الاسنان المراثم ـ وهو يق الاسنان

معبون الأسنان

التاج عل تحميل في صناعة السحصرات الطبية المثار تلدة ريد على ثلاثة أر اع القران

على أوساف حلى سرفت من امرأة في النصورة وعرضت هــذه ألحلى على تلك الرأة فتعرفت عليها . ا .

وازدادت القضية تعقيداً . . .

قان الجميع يشهدون بأن جندي كان مثالا التراهة والاستقامة ، فكيف حصل على هسده الحلى السروقة ،

و الذا كان قد اشتراها دون أن يدرى أنها مسروقة ، فلماذا لم يسجلوا في دقائره كيافي الحلي الأخرى أ

و عاول رحال الماحث ان جندوا الى شخصية ذلات الفروى اللهي استدعى جندى من منوله في ليلة اختفائه فلم بفلحوا . . و فدم و ع . ع ، ممارضة في أمر حب

ما يستدعي بعثها من جديد

...

نام أهل الفرية مل و حقومهم و ولم يعكر سكون الليل البهم الا شاح البكلاب وحماله الحفراء بين حين وآخر من

وفيعاً منى أجوار الفضاء صباح رهب ، فهد أهمل الفرية عنى وقادم مدعورين ، وهرعوا تمو مصدره فعلموا أن زوجة (ع ع) قد اسلمت الروح عد مرض عضال لا زمها أكثر عن عام

وق الداعة الحادية عشرة من صباح اليوم النالي شيمث الحنازة

باللهول!..

وفتح المال القر وزل ف حض أفراد الاسرة ليشرفوا على توسيد جنه فقيدتها ولتد ما كانت دهشتهم عندما وجدوا جوالا محتوى على ما يشه الحثة ، وإلى حاله حقية من الحله بها يعلى أدوات الساغة وإلى حالب المنية بلطة بها آثار دماه حافة ، وقد طبعت عليها يشكل ظاهر آثار أصابع البدالتي كانت قايمة عليها ، دا

وطر المعدة الحر إلى حال الادارة عموا على عبل ، وقنحوا الجوال فاذا به محتوى على هيكل بشرى لا يستطيع الره أن بعرف شخصية ساهيه ، وليكن الحاضرين من أهل المرية أكدوا أن هذا الهيكل الما هو احتدي السائع ، بدليل الملابس التي عليه ، والحقية الن وحدث عات الحوال

و لما فلشت اللابس وكانت في حالة بلى شديدة _ عثر فيها على حافظة شود خالية . إلا

من أوراق تعلى على أنها لجندى الصائع . . واستدعي رجال تحقيق الشخصية لنقل آثار المعمات التي على الفأس والحقية . .

و فص الطبيب الشرعي الهيكل البشري فقرر أن صاحبه قتل بضربة بآلة حادة تميلة على رأسه و فكه . .

وعرش الهيكل بالحالة التي وحد عليها على زوجة وحندي و قدرت أنه زوجها من عبر شك دكم قررت أن حافظة النفود والحقية الجلابة له أيصا . .

وسئل أسحاب القبرة عن معاوماتهم في هدا الحادث العرب فقرروا أنهم مند ستوات لم يفتحوا القبرة ، ولا يعرون شيئا عن دعن حنه جدى ، وانحا قد يكون القاتلون فرالدين دقيوه خلمة يخفوا ععالم جرعتهم ، ،

والتي القبض مرة ثالثة على و غ و غ و وأعبد سؤاله والتحقيق معه ، فأصر على انه لا يعلم شيئاً عن مقتل جندى والخفاء حشه . . وكاد القاتاون يغلنون من ايدى العدالة

و قاد الماناون يعقنون من ايدى المداله فيقلل عادث مقتل الصائع سرا مجهولا ، اولا ممهات الاصامع التي وحدث على الفاس والحقية المحلمة ، . فقد اتضع أن هذه الصهات المجرم الشرو المروف (م، ا) وهو من الشوهين الذين فتش رجال البوليس دورج عقب اختفاء حندى

والتي التبنى على هذا الجرب وشرع في التحقيق معه ، فانكر في ادى الأمر أن له يدا في مقتل السائع ، فقا ضيق الحققون عليه الحتاق و رهقوه بالاسئلة المقرف بانه اشترك مع زميلين له من الاشرار في مقتل الصائع وسلمه ما كان بحمل من مال ، ودفن حثته ليلا في مقيدة أسرة (ع م ع) ، وتنقس الحققون في مقيدة أسرة (ع م ع) ، وتنقس الحققون الله في مقيدة أسرة (ع م ع) ، وتنقس الحققون الله في مقيدة أسرة (ع م ع) ، وتنقس الحققون الله في مقيدة أسرة (ع م كان من الاعتراف بالحقيقة بعد الله ما كان شكرا كل شيء

وكنف المحقيق عن مركان بجهدالناس حيماً ، قد النسخ أن وحسدى و السائع كان يشترى الحلى الدهبية السروقة من الاسوس بمن عس ثم يصهرها ليسيع معالما ، ويعبد سياعتم في أشكال حديدة ، وقد ذهب البسه سرقا حليا عبنة بقدر عنها بنحو مائق حيد ، والهم يريدون يعها ، فنعب معه إلى حيث والهم يريدون يعها ، فنعب معه إلى حيث قالوه وامتلوا على الحية والسعين حيها التي كانت معه .

وقدم الهرسون الثلاثة إلى الهماكمة اللائمان عليهم الهمكة بالسحن المؤجد مع الاشقال الشاقة . . ا

نهذا الدواء محضر بنا : على أحدث الأجات العلمية المناصة بهذا المرص اطلبوا البيانات النازمة بما أمن جلانه ورهين . مندون برمنده ١٠٠ معر

أيهاالمرضي

بالبول اليكرى

لامين فكرأن نبأسوا مردمتكم أونهملوه

انتيكوميّان!

قبل أن تربوا الدوارا إلديد

الديتورز ليرج سرالبادن الملائيات الانتصاص في الالمراب المنه والعصبية والضعف المناتى ونعا لمآل وما زوتصلب الثرايين وثس وضط لما تناليسا، ومعالجة العقم الطريقة الحديثة

ع مندان آليونية اليفون ١٩٥٣ و ١٩٥٥ ويطلب مرايا وللنيس بنسط الاجرة فقاط



الصحة ـ القوة ـ الشباب

انسعادت تنوفف في الغالب مل معتم وقد اكتشف العلماء انه لاعكنك ان تنديع بالوفاق الزوجي الا اذا انتشرت في عرى دمك ليل تهار كمة تابئة من هرمو نات المدد الحيوية ، وحين تستند المموم أو الاجهاد السبي أو الارهاق في العمل ، الاحتباطي للوجود من تلك المرمو نات ، فان التوى الحيوية تضعف كثيراً

ولكن الرجال والنسام النهوكي القوى عكن أن يعدوا إلى دميم تلك المرمونات العجية عجرد تناولهم كاليفاويد

ان الكاليفاويد هو مستخرج من الفدد الناشطة التي الحبوانات الشابة القوية، والكاليفاويد أد يعيد تكوين الجهاز العسى ويقويه بحدد القوى الحبوية ويمنح الرجل والمراة على السواء قوة و نشاطاً وسروراً بالحياة لم تكن عندها من قبل . جرب الكاليفاويد منذ اليوم وسترى عسك مسجزة اعادة شابك

ان الكاليفاويد قد حاز خمى مداليات ذهبية كبرى في باريس وروما ولندن ويروكيل وقاورنس

ياعلى جميع الميدليات الكبرى وابضا عند للميو فرائز موادئتي بشارع عابدين رقم y بالقاهرة وهو يوصله اليك مقابل الدفع عند الاستلام

ألعاب الكشافة والعقد

مرت روح الكشافة بين النباب فتألفت القرق العديدة منها ، وهي أزم ما تحكون الشاب قيدور تمكويه ، لتكب خرتموريامة وتهاديا ورجولة

وبعد الكتافون في رحلاتهم الى تكون حلقات في أوقات فراعهم لقسامرة والتسلية . غومون فيها بعض الالعساب وينقا كهون بالنوادر

وقد صدر حدثا كتيب فريد في توعه . معبر الحجم عظم النام ، في العاب الكشافة . والعد ، لجامعه ومؤلمه الاستاذ عمود خليل

، أبو طور مدرس الرياضة البدنية بالمدرسة ، الأبراهيمية

وقد تصنحنا هذا الكتيب، قرأناه عوى الكثير عايقيد في تدريب الحواس ، وتقوية اللاحظة وحدة الذاكرة . الذيا ما محتص بممل النقد ، ومنها ما هو اختار الدماومات الكثية والفوة الدنية ، ومنها ما يروح عن النفس ويدخل عليها المرور

وهذا الكتيب يتبح للكتاق أشياء كثرة لا غنى له عنها ، وعنه حملة قروش صاغ والبريد قرش واحد ويطلب من مؤلفه

_ www.



معلمة النكاء المديدية الالمائية على عريات

فظار أورا الوطني لايواء آلاف الزار الدين

لا يحدون مأوى ، وفي أعلى صداً الكلام

صورة جيد لدد كر مليم وقد وقاوا في مده

المنطقة الدسة يتناورون فها يعلون

احتفل يوم أول مارس بيوبيل أخوية الاتياط

الكاتولك الى أسها حضرة الأب اوصف

المعري منذه ٢ سنة ، في قاعة المفلات الكيرى

الا باء المعومين ، والى عين هذا الكلام

صورة هذا الاحتفاق دومري في الددر حضرة

صلعب النيافة للو استبور جوسنا فوتمنا القاصد

الرسولى يحيط به جبيع مطالونة الطواحب

الكاتولكة والدعوول

ثورة اليابان

نتبت أورة عسكرية في البلان أديرم بارعا عدد فد الليل من السياط الشاق ، وطاجوا رجال الفكومة وفح مسلموق بالفاقع الرشاشة الفلوابعش الوزراء والمتلوا بعض دور الحكومة، وقد انتهت هذه التورة أخيراً باستسلام التوار والماحر بعضهم على الظريقة البابلية



ضحية الثورة

في أعلى \$ صورا الفيكون سايتو من كبار ر العالمولة اليانية وقد هاجة التولو العكر يون وعاود في تورتهم الانجود

على قيد الحياة

الى البسائر : سورة الاميرال أوكادا رئيس الورارة البائية الذي طن العالم الله قال ثم وجد حباً .





م من من المعاد والالتماء الله الدوري كبير الامتاء الدي تمكن من النجاد والالتماء الله الدورواء الاميراطوري أنساء مهاجمة التوار الوزراء

أيها المصرى مطالعزيزة تناديك لبندادها وأعلى المعادها في ذك سعادك ومادة أبناك مطالعزيزة تناديك لبنع المصنوعات المصرية فيها العطنة - فيها المرجاء فيها العطنة - فيها المرجاء تعرض المنسوجات الحريبة والكتانية والقطنة بأشكالها ونقوشها وخاماتها الفندة - الجوارب البشاكير - الفوط - تلا لنا مرساة - تلا المرات مصرى مصر مصرية من مناكلة من مناها من في المركات بناك مصر فعاياً لألل من الحالة المؤرة المنادة المنودة المنادة المنودة المنادة المنودة المنادة الم

قاذف القنبلة على محمد سعيد باشا

ود على الاستاذ محد شكرى الكرداوي

أرسل البنا الاستاد الفاصل صاحب الامشاء هدف التصميح فتشرناه العابة أرعته وحدينا بعض العيارات التي لا تحل بالمعلى

حضرة الاستاذ القامال رئيس تحرير

قتر «المصور» في عدده الاخير بتاريخ الجمة ٣ مارس قطعة من مذكرات عجد شكرى الكرداوي تحت عنوان اكيف دبرت مؤامرة لاغتيال عد سميد باشا

وقد شطح فيها مع الخيال وأسند الى قسه أشياء ماكان له أن يتحدث عنها ، تم عقب على ذلك فوصفني أنا سيدعل محدالتهم الاول في الحادثة بأوصاني تدد فذها معاقبا عليه ، وحمل على حملة شديدة مم أني أمّا الذي القدَّته مِن موقعه الحرج في سنة ١٩٢٥ وقد وقف يبكي أمام حضرة المعقق معطفي بك حنفي، ويتردد في أقواله ، ويلصق النهمة الشنيعة بعامين كبير بن من أعلام الوطنية ، ويرعم أنه متصل بي وأتى أحدقه فيما يقول الى غير ذلك عما يمرفه التحقيق، وملفاته ولست أرى داعياً الى تفصيله

يقول شكرى الكرداوي الذالهيب البارز في أن متردد لا البت على رأي من الاراء، ويقول انني قلت كل ما أعرف للمحققين

اما انی متردد لا انبت علی رأی من الآراء فتلكخلة لااعرفها فينفسى ولايعرفها عني الحوالي الذين يتصلون بي، وأن عيبي البارز حقيقة التي لاأتردد ولاانتلب، والى متى عزمت توكات على الله لانفريني المفريات ولا تلعب بي الاهواه . وهل من التقلب ال أقدم نفسي الى الموت في سبيل ما اعتقده وأجبأ وطنيا وأن اصممعلى ذلك وأثبت عليه حتى النهاية ? !

أنه في يوم السبت ٢١ مارس سنة ١٩٣٦ من

الساعة ٨ الهرنكي صياحا بنامية بلتاج مركز المحلة

الكبرى وفي يوم الاربعاء التالي بدوق بلتاج .

سياع علتا ٨ ارادب رز ونمسف اردب درة ١

وعبية جاموس وع معيز وسرير وترايزة وع

وطل تحاس اوائي السابق الحيز عليها تتفيذيا

الريخ ٢٣ مبراير سنة ١٩٣٦ ملك على عبد أنه

عبد من بلاج وهذا البيع بناء على طلب حضرة

ماميه العالى احد على باشأ بصفته وزيرا الاوقاف

وتنظرًا على وقف الماس ألها ألهلي تنفيذًا الحكم ل

* 15 سنة ١٩٣٥ العادر بتأريخ ٢٨ نوفيرسنة

1950 من محكمة بندر طنطا الاهالية ووة، ألياخ

ا ع و ۱۹ و م خلاف ما يستجد . فعلى رائب

أنه في يوم الانتين ١٦ مارس سنة ١٩٣٦

الساعة ٨ اهرتكي صاحا بالمرك وال لم يتم فيكون

يوم الثلاثاء ٢٦ منه يسوق فرشوط المنوى .

ميياع علندا ١٥ اردب ادرة شاى ملك ابراهيم

جُعَلَانَ وَبِقُرَةَ مِنْكُ خُودٍ يُونِسَ مِنْ العَرِكِي غَادًا

للم ن ٢٥٢٣ سنة ١٩٣٠ . كطاب عبد الرحيم

متالليت من قرشوط وفاء لبلغ ١٩٦٧ قرش صاع

مان اجرة النشر . على راغب الشراء الحضور

الشراء المندود ٧٧

هذا الذي يذهب ليختفي اختفاء الهاربين ه أم أنا الذي تقدمت بشجاعة وأخلاص ألى الموت والى السجن واعلنت ماأعلنت فرغير خفاء أو وجل مل المتقاب المتردد الذي وقف آمام مصطفى حنفي وث ير تاش خو دو يكي ، أم أنا الذي أعلنت في شجاعة ارف هذا الانسان ليس ممي في جريتي ، وان ما قاله عن الاستادين السكيرين غير صحيح ومحال

يقول التي قلت كل ما أعرف، قاتمد كنت أمرى أن أحد الاستاذين الكيرين هو الذي احصر القسلة من مصر الي الاسكندرية ، فهل قلت ذلك : وقد كنت أعرف أت هذه الجدية من اعضامًا شعميات خطيرة ، فهل قلت ذلك ١

باشا غالبا عموميا وأحمد ذوالفقار باشا وزير المقانية ودولة عبد الفتاح يحيى باشا وكبل الداخلية وكامل ابراهم بك رئيس نيابة المنصورة وصادق يونس باشا رئيس نباية الاسكندرية وكامم احباء فأسألوه هل عهدوا في تقلبًا أو ضعفًا أو جبنًا أو انقباداً إلى

القد بث في طلبي الاستاذ مصطفى حتفي

ولست أدرى ابنا المتقلب الضميف، - اكتب عريضة الى جناب القائد قفات وقد أخذ الفيظ مأخذه مني : - التم ياحضرة الجنرال . أؤكد ان انتي لا اكترث بحاكميان هذا ولا يهمني امره . ولكنه اعتدى على في دار المحكة ويسبب شهادتي امامها . فلاهاة التي لحقت بي سغيرة الى جانب الاهانة التي وجيت

لقد كان يحقق معي صاحب الماليرفت

بك في سنة ١٩٣١ وأنا سجين في الي زعبل وذلك على اثر المؤامرة التي اكتشفت لاغتيال دولة ثروت باشا ، فعرض على الافراج عني على أن اقول ديئًا تما يريدون، فكن جو إلى ان نقطة الدم المصرية بانكاترا واعوانها . وراودني عن ذلكمصطفي فتحي باشا النائب المموي ومحودفهمي القيسى باشار أيس النيابة ويتكنكم أن ترجعوا الى هؤلاه جميداوعندهم

نحاكم: ماكيان الرهيب

(يقية المنشور على صفحة ١)

واحد الرئيس بعد ذلك يسالي عن حادث القتل . فاحملت اسف الجرائم المديدة التي ارتكبها حاكبان قبل ان يرتكب جريمة القتل . . ولكنه افهمي ان المحكمة لاتسى بغير حادث القتل ثم سألني : هل رأيتها بديني ? قات :

- لم أرعم قط اتني رأيتها بنعسي كما ترون من الأوراق التي هي بين أيديكم

- اذن لا نسم شهادتك ,

ولكر زمليه دأيا وجوب محاعبا فسردتها مقملة كا تقدم . وبعد ذلك شكرتي رئيس الهكة في أدب ورقة والصرقت

تم عامت قيا بعد أن جبيع الشهود قرروا الحقيقة . . وعللت أرقب صدور

واكن باد بضعة أيام عرفنا بالحكم الدعوى لان المتهم كان في حالة دفاع

اسألوا مصطنى حتني بك وارجعوا إلى ورضينا بالانزواء في جعور الاهمال. فلماذا فصية الاغتيالات المشهورة واقرأوا فيها اقوال شكري الكرداوي واحكو ابدذلك ايناكان المتردد التقلب واينا الخلص النابت

اليها .. وحتى الشحصي صغير بحاتب حقكم

الكير . وما اصروت على سردما حدث

إلا لأربكم من ابة طائفة حقيرة من الناس

عَاكَمِانَ هَــذَا !! وشهود حادث امس

كثيرون كامهم بياب غرفتكم هذه . ولكن

يكفيني مع هذا ان اقف على اعتقادكم فيما

قاته لكم . و بعد ذلك قد اتنازل عن حتى

الرئيس بسرعة وادب جم

عن الحادث الذي يؤسف له :

- والما قد تركت حتى

فد الى يده وهر يدى قائلا :

- شكرا الله . . اشكرك كثيرا ! !

قلت :

فلم أكد افرنج من جملتي حتى قال

-- النا لمتقد صعة كل كامة ذكرتها

لقد ذهبت هماله الايام واكتسعتنا المواج الحياة الصاخبة وتركنام بدان الادعاء الوطني الى من يحسنون المّاق والمداهنة ،

حاكميان بريه!!

فاذا هو يقضى : د بأن لا محل لاقامة

عن النفي الله

الاتتركوننا في مزلتا القد تركنا لكم مصر وما حوت فتركونا تتركيكم واذكرونا ان ذكرتم بالحسني . ذلك لحير وابتي كفر الزيات في ٥ مارس سنة ١٩٣٩

المخلس سيدعلي عجد الموامي الشرشي

> الباعة ٨ الرنكي صياحاً بتاحية سنو ول يوم سبباع هلتا جألب ادوة بكوزه تخامر بتلاتة أترادب الدولة ملك كالدعوسي عوش وتبيه موسى هوش 11.4 - 3 = 1 MI - 10 1 14 1 3 6 - 141 7 وهذا البيع كطاب تلم كناب محكمة زاق الجزايسة الاعلية . قالى راعب التوأه المدور

> انه في يوم السبت ١٤ مارس سنة ١٩٣٦ من الباعة به الهرنكي صباحاً وماسدها يناسية السنطة البلد ويوم السبت ٣٦ منه يسوق الفرشية أذا أرم ايراهم وعيد الحيد والمدسايان سعان وعصيه عد علال من الناسية عادًا للحكم ق ٢٥٠ سنة ١٩٣٦ المنطة وظم لميلغ ٢ جو ٠٠٠ م بخلاف رسم همقا وما يستبد . وهذا اليم بناء على طلب الستعمية

الثلاثاء ١٧ من من الساعة ٨ صاحاً بدوق راق الاتين من سلبو السابق توتيم الحجز التنفدي عليها جاري ١٩ فبرابر سنة ١٩٣١ عادًا لذائمة الرسوم والفواالداقضائية الصادرة فيالقمية للدنية يخلاف وسر هذا ومايستجد من المساريف السداد

الحال . سياع عنا أدرة موضحة معمر الحجر ماك مجموب النسى من الناسة ، قطي راغب الشراء

أنه لي يوم السيت ٢٦ مارس سنة ١٩٣٦ بجهة كفرالداور مركزمناقه الساعة يه افرتكي صباحا

الدقي يوم الدبت ١٤ مارس صنة ١٩٣٦ ال لم يتم البيم بناحية طا وزمامها . سبياع علنا القطئ والادرة والمعلب والبوس ملك احممه طه ابو غريب من طاق القشية الدنية ن ٢١٠٢ سنة معهد طرا ولاء لمبلغ ١١٩٤ قرش صاغ بما فيها رسم التنفيذ والتمر وهذا البيع بناء على طلب الحواجة شاكر بسطوروس من طما . تعلى راغب التراه المندور • عه ١ اله في يوم الانتين ٢٣ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة بم المرتكي صباعاً بناسية إبوال مركز سهارط . سيبام علنا حارتين واردب افرة شاي

> واقد التراه المعور أله في يومي الاعد والاثنين ١٦ و١٧ مارس سنة ١٩٣٦ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية ا بوالله مركز ملوى والايام التا لية اذا أرم أ عال . سياع علنا هارة ودكة ششب مان عالى خليفة من الناسية غاذاً للحكر ل ٢٥٠ م سنة ١٩٣٥ . وهذا البيع بناء على طلب الشيخ عبد الوامن على س توای مرکز ملوی وفاء لمینے ۱۰۶ فرش ساغ عا فرما المرة هذا التعرطانا لا يستجد . ضلى رأعب التراء المفود

ملك عطية جرسي والكندر جرجي من الناسية

عادة العجر ل ١٧٧٠ عن ١٩٣٧- الوط وقاء الما

١٨٨٢ ترش صاع الفكوم به وأجرة النشر .

كطلب المواجة لوزة عبسد الملك التأجر ، فيلي

سياع هلنا او بديد اردب ادره شاي ملك فاسم لك المري من الناسية الله كورة غاذا لحدي ١٣ نوفير سنة ١٩٣٠ في الفصية و ٨ سنة ١٩٢٧ و١٠ ملاه وج ج و و ج ج و ما يستجد من المماريف وهذا البيع كظل بجلسممي مديرية المنيا ، فعل والحب الشراء المشور انه في يوم السبت ٢٦ مارس سنة ١٩٣٦ من

الساعة ٨ افرائكي صباحا يتاحية السكوادي تسع سمالوط ولي يوم الاربعاء اول ابريل سنة ١٩٣٦ يسوق قلومنا والايام التا لية أذا لزم الحال . سياع علنا الاشياء للوضعة يمحفر الحجز حلك ابراهم حسين وأحد حسين وعلى محد عيان من الباحدة تقارًا لتحكم ل ١٢٣ سنة ١٩٣٤ أبو تمرقاس وقاء لبلغ ۲۰ ع و۲۷۰ م خلاف ما يستجد بناء على طلب محد عد سالح رزق من منشأة دعيس مركز الوقرة من وقمل راضالشراء الممور

ناحية الصوامعة تمرب وزماديا مركز طهطا والابام التالية ادا أزم الحال . سيباع علنا اوافي عاس ومحمولات زرامية مرضعة بمعشر الحجر ملك عبد اللام احد جمة من الناسية في القضية الداية في ١٥١ سنة ١٩٣٣ طبطة ولاءلبلد ١٦٦ فرش صالح كطب أحواجة عرز دوس صالح بيندر طبطا .

هلي واغب الشراء الحشور ١٥٧

اته في يوم الأحد ٢٣ مارس سنة ١٩٣٦ مر

الساعة ٨ افرائمكي صاحاً بنجع أولاد على تديم

أنه في يوم الاربعاء 10 مارس سنة 1947 الساعة له اقر تكن صباحاً وما يعدها والابام التالية

